

Bushnell®

COMPACT
INSTANT REPLAY™



CONTENTS

English.....	2
Français.....	25
Español.....	49
Deutsch.....	73
Italiano.....	97
Português.....	121

Model: 11-8323
LIT. #: 98-0535/02-05

Instruction Manual • Manuel D'instructions
Manual de Instrucciones • Bedienungsanleitung
Manuale di istruzioni • Manual de Instruções

Congratulations on your purchase of the Bushnell® Compact Instant Replay™! The Compact Instant Replay is ideal for all sporting events and nature observation, as it combines a high quality 8 power compact binocular with a versatile 3.2 megapixel digital camera featuring amazing video capability. The Compact Instant Replay has a “dual personality”, capable of taking high resolution digital still photos as well as shooting video clips that automatically “loop”, or refresh, every 8 to 60 seconds (depending on quality settings). This ensures that you will always capture the peak of the action. The photos and videos are both automatically stored in the internal memory, or on an optional SD (Secure Digital) card, and can be instantly reviewed on the flip-up LCD, played back on a TV set, or downloaded to your computer without the need to install any special software (With Windows 2000, XP or Mac. Software is provided for Windows 98/98SE).

Before using your new Compact Instant Replay, please read the instructions contained in this manual and take time to familiarize yourself with the camera's operation and many great features.

QUICK GUIDE: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

1	Install Batteries & (optional) SD Card	Insert 2 AAA batteries (see “Specifications”) into the battery compartment on the bottom of the camera pod (Note polarity indication inside). An SD memory card (optional) for increased photo storage capacity may also be installed in the card slot, located at the back of the camera pod (Pull the rubber card slot cover down. Insert card with label side facing down until it clicks, and replace the rubber cover).
2	Turn On the Camera	Raise the LCD display, using the tab at the rear. Press and release the POWER button. The display start screen will flash on, then go out, and the red power LED stays on. Press “LCD/Mode” to turn the display back on -you will see a “live” preview of the image from the camera lens, located between the binocular objective lenses. The display will automatically turn off after 2 minutes to conserve battery power when the camera is inactive. You can also manually turn the display off by pressing the LCD/ Mode button-it does not need to be on to take a photo. The entire camera will automatically turn off after 5 minutes if it has been inactive (no buttons pressed). To turn power off manually, press and release the POWER button. <i>The default camera settings will provide optimum quality under most conditions. However, we recommend reading the full manual to take advantage of the many available options available in the various menus for different photographic situations and personal preferences.</i>
3	Format the SD Card (optional)	If you inserted an SD card earlier, format it before using the camera. Press the Menu/OK button in the center of the silver keypad. Press the Down arrow key 4 times to select “Format”. Press the Right arrow key, then Left arrow key to select “Yes”. Press Menu/OK, you will see a warning that all images will be deleted, select “Yes” and press OK again. Use the Down arrow key to select “Exit” and press OK.
4	Set the Binocular Optics for Your Eyes	Roll down the rubber eyecups if you are wearing glasses. Adjust the spacing between the left and right binocular tubes while looking through the binocular until the view appears as a single circular image. Then, find a distant object with fine detail, and adjust the center focus knob until the object appears sharp through the left eyepiece . Now look through the right eyepiece only. If the object does not appear equally sharp, rotate the right eyepiece (diopter adjustment) until it is also sharp. Once set, you no longer need to move this diopter adjustment, and may simply focus using the center focus knob.



QUICK GUIDE: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

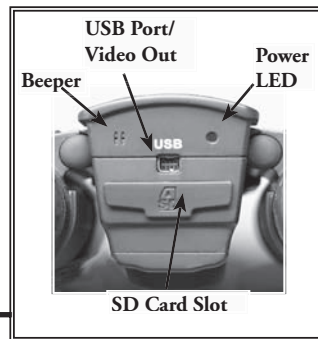
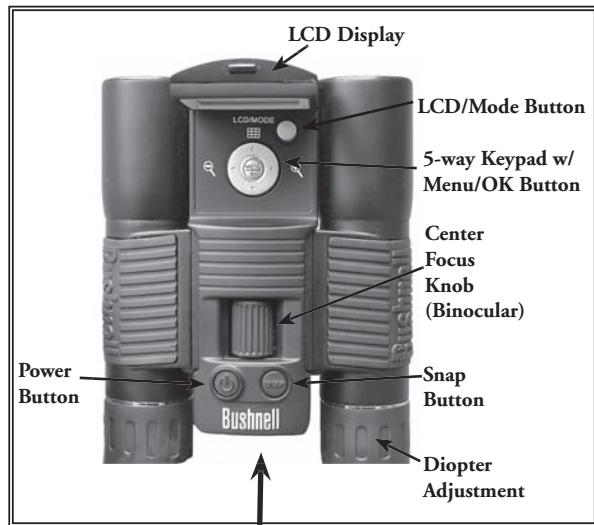
5	Take A Photo or Shoot A Video Clip	Hold the camera steady with both hands and press the SNAP button to take a still photo. You will hear a “beep” (this can be turned off), followed by a brief pause (file icon displayed) as the camera stores the photo in memory. To shoot a video, press Menu/OK once, then the Right arrow key, to see the Camera menu video options. Use the Up & Down keys to select either Replay (loop) or Normal (continuous) video, then press Menu/OK. You will be back to the live preview display, and can start shooting the video at any time by pressing SNAP. To stop recording video, press SNAP again. <i>Please read the section “Video Modes” for a detailed explanation of how Normal and Replay video modes differ, including how the video recording time is determined.</i>
6	Review and Delete Photos/Videos	To review or playback a still photo or video, press the LCD/Mode button (press twice if the display was not already active). You will see the most recent still photo or video (first frame). To review previous photos or videos one at a time, press the Left arrow key. The icon at the bottom right corner of the display will indicate whether the current review file is a still photo, normal or “instant replay” video. The numbers above this icon show the current file number/total files (2 of 3, etc). To play back a stored video, press the Down arrow key (press again to stop playback). To see “thumbnail” images of several stored photos/videos at once, press the Up arrow key after entering review mode. Use the arrow keys to select an individual file, then press up again to see it full frame. To delete a photos/videos, press Menu/OK, then the Down arrow once (Trash icon). Press the Right arrow key, select Delete One or Delete All, then press the Right key and select Yes. Go back to the Menu column, select Exit and press Menu/OK to return to the Review display.
7	Connect To A Computer & Transfer Photos	Before connecting the camera, install the driver from the CD-ROM if you use Windows 98/98SE, and install PhotoSuite if you do not already have photo editing software. Connect the supplied USB cable from the camera’s USB socket (on the back of the camera pod) to a USB port on your PC. If you have Windows XP, just follow the onscreen directions/options that automatically appear. If you have Win 98 or 2000, open “My Computer” on your PC. The camera is identified as a “Removable Disk” -your photos are in the folders inside, simply drag them or copy/paste into any folder on your hard drive. Refer to the “Transferring Photos” section of this manual.

Technical Specifications

Magnification	8x	Still Photo File Size (Resolution)	2048x1536, 1600x1200, 640x480
Objective Diameter	30mm	File Compression Ratio (Quality)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Exit Pupil	3.75	Internal Memory	16MB Flash Memory
Field of View	320 ft @ 1000 yds	Memory Expansion	Secure Digital Card , up to 1 GB capacity
Eye Relief	13mm	File Format (Still/Video)	JPEG /MJPEG (.AVI)
Lens Coating	Fully Coated	File Management	DCF (version 1.0), FAT 16 Format
Prism Type	Roof, BK-7	LCD	1.5” TFT, 120,480 pixels
Focusing Range (binocular)	18’ - infinity	Video Resolution/Frame Rate	620x480 or 320x240 pixels per frame / 30 or 15 fps. Replay mode loop length: 8/15/30/60 seconds (per resolution/fps selected)
Weight	14.3 oz / 406.5 g	Video Out	NTSC/PAL, via 8-pin USB port with special cable (included)
Sensor Type	CMOS	Exposure Value Range	+/- 2 EV in 0.5 EV steps
Effective Pixels	3.2 Megapixels	White Balance Options	Auto, Daylight, Cloudy, Fluorescent, Incandescent
Color	24-bit color	Preset Scenes	Program, Sports, Landscape, Portrait, Night
Shutter	Electronic, 1/16 to 1/1000 seconds	Menu Languages	English, Spanish, French, German, Italian, Portuguese, Japanese
Focusing Range (camera)	Fixed, approx 60’ - infinity	Auto Power Off (after inactivity)	LCD Display: 2 Min. / All Power Off: 5 Min.
Lens Aperture	f/5.6	Power Supply	2xAAA Batteries, Alkaline/Lithium/NiMh type



Parts Identification

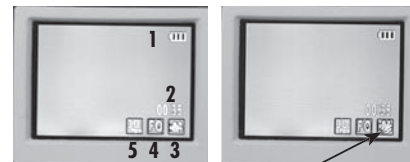


LCD Preview Display Icons



Still Photo Preview Display

#	Icon
1	Battery Indicator (2/3 power shown)
2	# of Photos Remaining (based on available memory)
3	Still Photo Mode
4	Quality (File Compression) <i>Fine/Normal/Economy</i>
5	Resolution (File Size) <i>Large/Medium/Small</i>
6	White Balance <i>Not displayed unless changed from default "Auto" in Exposure</i>
7	Scene <i>Not displayed unless changed from default "Program" in Mode menu</i>
8	Sequence Shooting Mode <i>Not displayed unless selected in Mode menu</i>

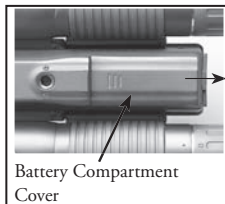


Normal Video Replay Video
Movie (Video) Display

#	Icon
1	Battery Indicator (full)
2	Total Seconds of Video Available (based on available memory)
3	Movie Mode
4	Resolution (<i>FQ=640x480/NQ=320x240</i>)
5	Frame Rate (<i>30 or 15 fps</i>)

Loading Batteries

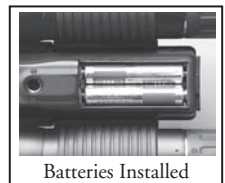
Turn the Compact Instant Replay over, and slide open the battery cover in the direction as shown on the right. Insert 2 AAA Alkaline or Lithium batteries into the compartment in the direction indicated by the diagrams inside, then slide the battery cover back in place until it clicks. **Note: Rechargeable NiMh type batteries may also be used, but some models may not deliver adequate current to power the Instant Replay. NiMh batteries with a current rating of 2300 mAh or higher are recommended.**



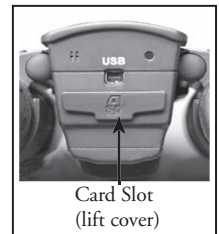
Battery Compartment Cover

Inserting An SD Card

The camera can store from about 15 up to 642 photos in the 16 MB internal memory, depending on resolution and quality settings (refer to the chart at the back of this manual). To expand the available storage, you may add an optional Secure Digital (SD) type memory card, with any capacity up to 1 GB. The card is inserted into the slot on the back of the camera pod, as shown in the last diagram. Insert the SD card with the label side facing down. **Note: be sure the power is turned off before inserting or removing cards to prevent possible loss of files or damage to the card.** A new card will not require formatting, but a card that has been previously used in other devices should be formatted by the Compact Instant Replay before storing photos on it (See “Setup Menu” in the following section). Note that this will erase all files previously stored on the card, so be sure they have been downloaded or copied first if you wish to keep them.



Batteries Installed



Card Slot
(lift cover)

Basic Binocular and Camera Setup

Before taking photos or videos, take a few moments to set up the Compact Instant Replay for your individual eyesight and user preferences. Leave the rubber eyecups in their “up” position if you are not wearing glasses, or roll them down if you are. Grasp the left and right sides of the binocular, and pull them apart or push them together while looking through the binocular to adjust the eyepiece spacing until your view is a single circular image. Find a distant object with fine detail (tree, sign, brick wall, etc), and adjust the center focus knob until the object appears sharp when viewed through the left binocular eyepiece only. Then, looking at the same object through just the right side of the binocular, simply rotate the right eyepiece until the image is equally sharp for your right eye. This is called the diopter adjustment, and compensates for any difference in sight between your left and right eyes. Once set by following this initial procedure, you may leave the diopter adjustment alone and just use the center focus knob to bring objects at any distance into sharp focus through the binoculars (the minimum focus distance is about 16 feet).

Your digital photos and videos are not affected by the center focus knob, as the camera lens located between the binocular objective lenses does not require focusing. It is preset so that objects ranging from approximately 60 feet to infinity will be in focus. Note that the binocular is capable of focusing closer than the camera. Check the live preview image on the LCD display to make sure you are far enough away to ensure sharp photos. The camera lens provides 8x magnification, which is the same as the binocular’s optics, and is aligned so that an object centered in the binocular’s view will also be centered in your photos or videos. Therefore, it is not necessary to have the LCD turned on or even raised while you are shooting photos or videos. Reducing use of the LCD will extend battery life significantly.

You may want to go into the camera’s menu and set the correct date before using the camera for the first time. Raise the LCD display and press the power button. After the red power light is on, press LCD/Mode to turn on the display. Press the Menu/OK button in the center of the keypad, then press the Down arrow 3 times to get to the “Setup” menu. Press the Right arrow once, followed by the Down arrow to get to “Date”. Then press the Right arrow key twice to enter the Date setup. Use the Left/Right arrow keys to select the part of the date you want to change, then press Up or Down to change it. To change the date format so Month, Day, and Year are in the desired order, move to the “arrows” icon on the upper left of the date display and press the Up/Down keys. Set the time (24 hr format) with the 4 numbers at the bottom of the date display, so that the date will automatically change at midnight for your location. Once date & time are set, press the Menu/OK button once, then again to save your setting and exit. You can then press the Down arrow key and choose whether you want the date to appear on the display and your photos or not (“Show Date On/Off”). Then keep pressing the Left arrow until you are back to “Setup”, move down to “Exit” and press Menu/OK.

Taking Still Photos

After following the initial setup as described in the previous pages, you are ready to take a photo:





- 1) Raise the LCD and press the Power button briefly (red LED lights). Press the LCD/Mode button to turn on the LCD display if you want to see a preview of the image or check menu settings, battery condition, etc.
- 2) The Compact Instant Replay will default to the highest resolution and quality settings, as well as “everything on automatic” when it is turned on for the first time, so you can take excellent photos right away. If you prefer to use different settings, refer to the section “Using the Main Menu” for directions regarding how to find and change settings such as resolution and exposure, using scene presets for common subjects and other options.
- 3) You may compose your photo while looking through the binocular (the LCD does not need to be on to take a photo). However, for the most accurate framing, checking the LCD preview is recommended.
- 4) Be sure you are not closer than approximately 60 feet from your subject. The binocular optics will focus closer than this, but the camera focus is preset for best results with distant subjects (no focusing is necessary for the camera). The LCD may be used to verify that the subject is not too close for sharp results.
- 5) Hold the camera as steady as possible with both hands and slowly squeeze the SNAP button. The display will go dark briefly while the file is stored (folder icon is displayed), then you are ready to take another photo. The counter in the lower right corner will change to display the remaining photo capacity, which depends on the amount of internal or card memory available, as well as the resolution and quality settings (you may switch to lower settings at any time to “fit” more photos in the remaining memory). *Note: the counter will not always go down by one number after each photo is taken, depending on these settings and actual file content per photo. When the counter reaches “000”, you are out of memory (storage space) and should download photos you wish to keep so they may be deleted, or you may remove and install another SD card.*
- 6) Digital zoom up to 6x is available. Press the Right arrow key to zoom in (you will see the result on the LCD). Press the Left arrow key to zoom back out.
- 7) Press the LCD/Mode button if you wish to check the photo after you take it, then press it again to return to a live preview. See the section “Review Menu” for more regarding reviewing and deleting previously taken photos.

Shooting Normal or “Instant Replay” Videos




- 1) Follow steps 1-4 on the previous page, “Taking Still Photos”
- 2) To change from still photo to either video mode, press the Menu/OK button. The first menu group is “Camera”-press the Right arrow key, then use the Up or Down arrow keys to select Normal or Replay video mode (the camera will return to the live preview display after selecting a video mode, so you are ready to shoot immediately. In either mode, press SNAP to start recording a new video clip, and press it again to stop recording and store the video in memory. Here is how the two video modes differ:
Normal video mode will simply shoot a continuous video clip beginning when you press the Snap button, and ending when you press it again. The recording time is limited only by the amount of internal or card memory currently available. You may record a single long video until you run out of memory, or multiple shorter videos by stopping and starting recording whenever you wish by pressing Snap. The counter shows the approximate available remaining recording time (in seconds) when stopped, and counts down the remaining time when a Normal video recording is started.
Replay video mode operates differently-at the end of a predetermined time limit (determined by the video resolution and frame rate set in the Setup menu), the video clip begins to “loop”, or re-record, erasing and replacing the previous events. This is ideal for capturing sports action, as you may begin recording at anytime, then just stop recording right after a touchdown, goal or other highlight. You’ll be sure you got the peak moment, and won’t have to search through a lot of previous video or keep rewinding to see it again and again. The available loop lengths are 8, 15, 30 or 60 seconds-the higher the resolution and frames per second, the shorter the loop. In Replay mode, the counter shows available total recording time (in seconds) when stopped, and counts up from zero to the end of the loop time limit when recording starts. At the end of the loop, when re-recording begins, the counter automatically resets and starts over at zero again. Note that if you stop recording part way through a “fresh” loop, your video will contain the last part of the previous loop segment and the first part of the new one- the camera always saves a full 8, 15, 30 or 60 seconds worth of the most recent events. Practice a little and experiment with the replay mode to get the feel of how this works before you go to the big game.
- 3) Press the LCD/Mode button if you wish to check a video after you shoot it. Press the Down arrow key to begin playback, press it again to stop playback. Press the Left or Right arrow keys to review your previous video or still photo files. Pressing the top arrow key will display a “thumbnail” review of multiple files-use the arrow keys to highlight the file you wish to review, then press Menu/OK to select and view it. When you are ready to return to the live preview display to shoot more videos (or stills), press the LCD/Mode button.
- 4) See the section “Review Menu” for more regarding reviewing and deleting previously taken videos.

Using The Main Menu

As mentioned earlier in this manual, the Compact Instant Replay is already set for its highest available resolution and quality right out of the box. Exposure, white balance, and other variables are set automatically. This means that you will get good results for most subjects and lighting without the need to go into the menus and change any settings. However, we recommend that you become familiar with the available options so that you can improve your photos if, for example, you decide they are coming out too dark (common for snow scenes with most cameras), or too green (under some fluorescent lights). The main, or recording, menu is organized into six groups. Press the “Menu/OK” button to see these groups. Use the up and down arrow buttons to select a group, then use the Right arrow key and Up/Down keys to see the items or options that are available within the group. Here is a general description of the menu groups and their functions:

Menu Group	Icon	Purpose
Camera Mode	 	Allows you to select still photo or one of two video (movie) modes of operation. The menu options here always show the two modes that are not currently being used. For example, if you are already in “Replay” video mode, the other options will be displayed in the Camera menu: Still Photo mode (camera icon) or Normal Video mode (movie camera w/straight arrow icon).
Exposure		Provides options for setting WB (White Balance) and EV (Exposure Value) to fine tune color rendition and exposure for different conditions if the standard automatic settings do not produce the desired quality or results.
Mode		Allows choice of preset “Scenes” which optimize camera settings for sports action, landscape and other common photo subjects. Self Timer and Rapid Sequence still photo options are also provided in this menu group.

Using The Main Menu *continued*

Menu Group	Icon	Purpose
Setup		Provides options for setting: Resolution (file size), Quality (file compression), EV (exposure value), WB (white balance), and ISO (light sensitivity).
Format		Prepares a new or previously used SD memory card for use. Erases (deletes) all files contained on the card. Can also be used to quickly delete all internal memory contents if an SD card has not been inserted.
Exit		Exits the main menu and returns to the live preview image.

The next few pages provide a complete list of all the items and settings available in the Main Menu groups, along with descriptions of their function. Follow the same procedures you used in the example above to move around in the menu screens to highlight and change any of these settings to suit your personal preferences or needs. The Review menu is different, but simpler, with only four groups (Slide Show, Delete, Editor, and Exit). See the “Review Menu” section later in this manual for a complete description.

Main Menu System (Default Settings in Bold)

*Scene and Sequence settings in "Mode" are not available when "Camera" is set for Normal or Replay Video

Group		Settings	Description
CAMERA	Still Photo	Camera Icon	Photographs 3.2 megapixel still frames
	Video Clip	Normal Video (Movie icon w/ straight arrow)	Shoots standard continuous video, with time limited only by available remaining internal or SD card memory
		Replay Video (Movie icon w/circling arrow)	Shoots video "loops", rerecording over earlier video. Loops are fixed length (from 8 to 60 seconds), as determined by video resolution and frame rate (FPS).
EXPOSURE	WB (White Balance)	Auto	White Balance is automatically set for correct color reproduction
		Daylight	Manual setting for outdoor sunny conditions
		Light Bulb	Manual setting for indoor tungsten (light bulb) lighting
		Fluorescent	Manual setting for indoor fluorescent lighting
		Cloudy	Manual setting for outdoor overcast or shade conditions
	EV	-2.0 - +2.0	Provides manual under/over exposure adjustment in 0.5 EV steps. Minus values produce darker photos, plus values lighter.

Main Menu System *continued*

Group	Item	Settings	Description
MODE	Scene *	Program	Standard auto exposure for most subjects or general purpose
		Sports	Uses higher shutter speeds to help freeze motion
		Landscape	Deeper zone of focus for extended sharpness from foreground to background
		Portrait	Shallow zone of focus for photos of people-helps isolate subject from background
		Night	Uses lower shutter speeds for better low light exposures
	Self Timer	Yes / No	Photo taken after a delay time when Snap button is pressed
	Sequence *	3 or 5 Shot	3 or 5 frames taken in rapid sequence when Snap is pressed
SETUP	Size/ Quality (Still Photo)	Image Size (Resolution)	3 options for image size: L(2048x1536 pixels), M (1600x1200 pixels), or S (640x480 pixels) Higher resolution settings produce sharper/larger prints but reduce total storage space available. Use lower settings to store more in memory, or for email,etc. L=3.1MP / M=2.1MP / S=0.35MP
		Quality (File Compression Ratio)	Sets amount of jpg file compression. Settings are: Fine-FQ (1:4 compression), Normal-NQ (1:8) and Economy-EQ (1:16). This can be used independently of Image Size to help store more photos in exchange for slightly reduced quality.
	<i>In Normal Video Mode only</i>	Quality (Resolution & FPS)	640x480 pixels per frame (Resolution)> at 30 or 15 frames per second (Frame Rate) 320x240 pixels per frame >at 30 or 15 frames per second (After selecting resolution, press Right arrow key to select frame rate (fps))
	<i>In Replay Video Mode only</i>	Quality (Resolution & FPS)	640x480 pixels per frame (Resolution)> at 30 or 15 frames per second (Frame Rate) 320x240 pixels per frame >at 30 or 15 frames per second 8, 15, 30 or 60 seconds loop duration dependant on resolution/fps

Main Menu System *continued*

Group	Item	Settings	Description
	Date	Setup, On/Off	Allows setting the correct date/time for your area. If "On" is selected, the date will appear on the display and be imprinted on all photos.
	Storage	Auto	Files are stored on SD card if inserted, internal RAM if not
		SD	Files are stored on the SD card only (must be inserted)
		Internal	Files are stored in internal memory only, never on card
	Language	7 available	Selects preferred language for all menu display screens
	Rec View	Off/1-3 sec	Selects time limit of automatic review display after photo is taken
	File Name	Reset/ Series	Sets file numbering system. If Reset is selected, after all files in internal or card memory are deleted, file numbers for new photos will start over at "000". If Series is selected, the file numbers for new photos will resume at the next number after the last number used for previous files.
	Beep	On / Off	Turns beep alert sound on or off
	Reset All	Yes / No	Selecting "Yes" restores all settings to original defaults (shown in Bold)
FORMAT	Format	Yes / No	Formats card for Compact Instant Replay files. Erases all contents.
EXIT			Exits menu system and returns to live preview

Review Display Icons

#	Icon
1	Date of photo or video file (Date feature must be setup and turned on)
2	Location of current review file (Internal memory or SD Card)
3	Resolution of current review file
4	Quality (File Compression) of current review file
5	Current file number (left numeral) : Total files in memory (right numeral)
6	Indicates file type (Still Photo , Normal Video, Replay Video)
7	Battery Indicator



Review Menu

Reviewing and Deleting Your Photos and Videos

Press "LCD/Mode" to enter Review mode. Use the Left/Right arrow buttons to cycle through the stored photos/videos. Once you are in review mode, pressing the Menu/OK button will enter the review set of menus. These operate in the same way previously described in the main menu system instructions (use the arrow keypad to navigate to the desired menu group and options, press OK to confirm a setting), but with different menu items as shown here:

Group	Item	Settings	Description
	SLIDE SHOW	Yes / No	Selecting "Yes" will begin to show a review of all images currently in the internal or card memory, automatically changing to the next image every few seconds.

Review Menus *continued*

Group	Item	Setting	Description
DELETE	Delete One	Yes / No	Deletes the currently displayed photo or video from memory. Use Up/Down arrows to find the file you want to delete. To delete, highlight the “Delete One” icon and press “OK”. Then highlight “Yes” and press “OK” to delete the file.
	Delete All	Yes / No	Deletes all stored files. To delete all files, (except locked-see below) highlight the “Delete All” icon and press “OK”. Then highlight “Yes” and press “OK” to delete all files currently in memory.
EDITOR	Protect	Lock / Unlock	Locking a photo or video file prevents accidental erasure. Can be used together with “Delete All” to quickly delete all but one or two photos. To lock the currently displayed photo or video, highlight the “Lock” icon and press “OK”. To unlock a previously locked file, select it using the Up/Down arrows, highlight the “Lock” icon again, and press “OK”.
	Rotate	-90 Degree or +90 Degree	Rotates view of the current image by 90 degrees in either direction.
EXIT	Exit		Exits the review menu and returns to the last selected review image.

System Requirements (Minimum)

OS: Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

CPU: MMX Pentium® 200MHZ equivalent or faster (Pentium® III 500 MHz for PhotoSuite5™)

Memory: 32MB minimum (64MB recommended for PhotoSuite)

SVGA video card w/2MB VRAM, 800x600 screen display, 16 bit High color

200 MB available hard disk space (if installing PhotoSuite)

Internal USB Port

Software Installation

If you are using Windows 98, you must install drivers before connecting the camera to your PC. Insert the CD-ROM into your computer's CD drive; it will auto-run and the install screen will be displayed. Select “Install Driver”, then follow the directions. After installation, restart your computer. Windows 2000, ME, and XP do not require drivers, as the camera uses the USB mass storage standard, allowing the photo files to be accessed as if they were stored on an external hard drive. For any Windows OS, if you are not already using photo editing software you prefer, you may install Roxio PhotoSuite® from the CD-ROM. Be sure to read the “Release Notes” completely, noting any tips or potential issues relevant to your PC configuration and OS.

Transferring The Photos & Videos to Your PC - Step by Step

1. Be sure the driver has been installed first if you are on Windows 98/98SE.
2. Make sure the Instant Replay power is on and connect the supplied cable to the camera's USB port (open the connector cover on the left side of the Replay), then directly to a main USB port on your computer-do not use front panel/keyboard USB ports or unpowered “hubs”.
3. The LCD display will turn off to conserve battery power, and the Instant Replay will be recognized as a standard “USB Mass Storage” device. This means that the camera files can be easily viewed, edited, or copied to your hard drive, just as if they were stored on an external hard drive or a CD-ROM.

Transferring The Photos & Videos to Your PC *continued*

4. (This step is not required with Windows XP, simply use the on-screen options to view, copy or edit your photos). Open My Computer or Windows Explorer. The camera will be seen as a new “Removable Disk” with an unused drive letter assigned to it. Double click this new “Disk” icon, open the “DCIM” folder inside, then the folder(s) inside that (“100BNxxx”, etc). Your photos/videos are the files inside—they have the prefix “PICT__” followed by a number, same as seen earlier on the camera’s display when you review photos. Single clicking any file should show a small preview image.

5. Click “Edit>Select All” (or click on one photo, control+click to select multiple photos), then “Edit>Copy to Folder” (in Windows menus). Select an existing folder on your hard drive, such as “My Pictures”, or create a new folder (“Hawaii Vacation”, etc), then click “OK” to transfer copies of the photo files you want.

6. After the photos are transferred to your hard drive, you can disconnect the camera. Windows 2000 may produce a screen warning that you have disconnected a USB device without stopping or ejecting the “disk” first (your photo files will not be harmed). If so, check the box that adds an icon to your system tray or taskbar. Then next time you finish transferring photos, you can click that icon first, and “Stop the USB Mass Storage Device” before disconnecting the camera.

Note: If your PC will not play the .avi movie files in Windows Media Player, you may need to download a newer version of Media Player or Direct X from Microsoft.com. The movie files can also be played back with the QuickTime Player, included with many computers, or available as a free download from Apple.com.

Transferring The Photos & Videos to Your PC *continued*

7. You’re now ready to open the photo files in any photo editing software. Just use File>Open and go to the folder where you stored the photos earlier. If you are using PhotoSuite, select File>Open Photo, then use the “Look in” pull down menu at the top of the Open window, select “My Computer”, select your hard drive, and double click any photo in the folder where you copied the files from the camera. It is also possible to open and work with your photos directly from the Instant Replay while it is still connected. To do this with PhotoSuite, first follow steps 1-3, then open PhotoSuite, select File>Open Photo and use the “Look in” menu to select My Computer, then select the “Removable Disk”, and open the folders inside until you get to the JPEG photo files. If you choose to work this way, from a connected camera, be sure that you save the photo (when you are done editing) to your hard drive, and not the camera’s memory or card. To do this in PhotoSuite, after clicking “Done”, answer “Save Changes?” with “Yes”, but then answer “Replace Existing File?” with “No” and use the “Save As” dialog box to save the edited photo in a folder on your hard drive (“Save In>Local Disk”), not the “Removable Disk” (camera).

8. If you are new to photo editing on a computer, consult your software’s Help menu (PhotoSuite has extensive built-in Help) for tips on using its features. Along with adjusting the brightness, contrast, sharpness and color of your photos, you can resize the photo to fit the paper if you are printing, or save a smaller, low or medium resolution version for email or inserting into documents. When you are ready to save your edited file, you may want to use “Save As” and give it a more descriptive name than “100BN__”. Doing this also preserves the original file as a backup to reopen and re-edit later. Make sure you have successfully transferred all the photos you wanted to save before using “Delete All” on your camera to make room for new images .

Photo Storage Capacity Reference (max capacity, +/- 2 photos)

Image Size	Megapixels (approx)	Quality *	Internal Memory**	64 MB SD Card
L 2048x1536	3.1	FQ	15 photos	60 photos
		NQ	31	124
		EQ	62	248
M 1600x1200	2.1	FQ	25	100
		NQ	51	204
		EQ	102	408
S 640x480	0.35	FQ	160	640
		NQ	321	1284
		EQ	642	2568

* Selects amount of file compression (jpg ratio)
(FQ=low/EQ=high)
FQ: Fine Quality (1:4)
NQ: Normal Quality (1:8)
EQ: Economy Quality (1:16)

**Internal RAM available for photo files: 16 MB

Image Size refers to the pixel dimensions, or resolution, of the digital file.

Actual storage capacity will vary based on content of each photo file. You may be able to take a few photos more or less than the listed average capacity.

Use large size and high quality settings for photos you may want to enlarge or crop later. If required, they may also be reduced to a smaller file size using your photo software. Use small size and/or low quality settings if you will only email, insert into documents, or make small prints, and do not want to resize the file later.

TWO-YEAR LIMITED WARRANTY

Your Bushnell® product is warranted to be free of defects in materials and workmanship for two years after the date of purchase. In the event of a defect under this warranty, we will, at our option, repair or replace the product, provided that you return the product postage prepaid. This warranty does not cover damages caused by misuse, improper handling, installation, or maintenance provided by someone other than a Bushnell Authorized Service Department.

Any return made under this warranty must be accompanied by the items listed below:

- 1) A check/money order in the amount of \$10.00 to cover the cost of postage and handling
- 2) Name and address for product return
- 3) An explanation of the defect
- 4) Proof of Date Purchased
- 5) Product should be well packed in a sturdy outside shipping carton, to prevent damage in transit, with return postage prepaid to the address listed below:

IN U.S.A. Send To:

Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
8500 Marshall Drive
Lenexa, Kansas 66214

IN CANADA Send To:

Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
25A East Pearce Street, Unit 1
Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

For products purchased outside the United States or Canada please contact your local dealer for applicable warranty information. In Europe you may also contact Bushnell at:

BUSHNELL Performance Optics GmbH
European Service Centre
MORSESTRASSE 4
D- 50769 KÖLN
GERMANY
Tél: +49 (0) 221 709 939 3
Fax: +49 (0) 221 709 939 8

This warranty gives you specific legal rights.
You may have other rights which vary from country to country.
©2005 Bushnell Performance Optics

FCC Note:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The shielded interface cable must be used with the equipment in order to comply with the limits for a digital device pursuant to Subpart B of Part 15 of FCC Rules.

Specifications and designs are subject to change without any notice or obligation on the part of the manufacturer.





COMPACT
INSTANT REPLAY

FRANÇAIS

Félicitations et merci d'avoir acheté le Compact Instant Replay™ Bushnell® ! Le Compact Instant Replay est idéal pour tous les événements sportifs et l'observation de la nature car il associe des jumelles compactes, de haute qualité, à grossissement de 8 fois, à un appareil photo numérique polyvalent, à 3,2 mégapixels, doué d'une étonnante capacité vidéo. Le Compact Instant Replay présente une « double personnalité » car il sait prendre des photos fixes numériques, à haute résolution, aussi bien que des clips vidéo qui se « recyclent » ou se rafraîchissent automatiquement, toutes les 8 à 60 secondes (selon les réglages de qualité). Vous êtes ainsi toujours sûr de saisir le vif de l'action ! Vos photos et clips vidéo sont automatiquement enregistrés dans la mémoire interne ou sur une carte SD (Secure Digital) optionnelle et peuvent être visionnés instantanément sur l'écran LCD relevable, visionnés sur un écran de TV, ou téléchargés sur un ordinateur, sans avoir à installer de logiciel spécial. (Avec Windows 2000, XP ou Mac. Le logiciel est fourni pour Windows 98/98SE).

Avant d'utiliser votre nouveau Compact Instant Replay, veuillez lire les instructions de ce manuel et prendre quelques instants pour vous familiariser avec le fonctionnement et les caractéristiques attrayantes de l'instrument.

GUIDE RAPIDE : COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323 BUSHNELL

1	Installation des piles et de la carte SD (optionnelle)	Introduisez 2 piles de type AAA (voyez « Spécifications ») dans le compartiment de piles, au bas du socle de l'appareil (notez l'indication de polarité à l'intérieur). Une carte mémoire SD (optionnelle) offrant une plus grande capacité de stockage de photos peut aussi être installée dans son emplacement, à l'arrière du socle de l'appareil. (Abaissez le volet en caoutchouc de l'emplacement de carte. Introduisez la carte avec le côté étiquette vers le bas, jusqu'à ce qu'elle s'enclenche avec un déclic puis remettez le volet en caoutchouc en place).
2	Activation de l'appareil	Levez l'écran à l'aide de l'onglet situé à l'arrière. Appuyez brièvement sur le bouton POWER (MARCHE). L'écran de départ doit s'allumer puis s'éteindre et la DEL rouge d'alimentation doit rester allumée. Appuyez sur LCD/Mode pour rallumer l'écran : vous devez voir l'image actuelle « en direct » vue par l'objectif de l'appareil situé entre les lentilles des jumelles. L'appareil s'éteint automatiquement au bout de 2 minutes d'inactivité pour économiser l'énergie des piles. Vous pouvez aussi l'éteindre manuellement en appuyant sur le bouton LCD/Mode ; il n'est pas nécessaire qu'il soit allumé pour prendre une photo. L'appareil entier se désactive automatiquement au bout de 5 minutes d'inactivité (aucun bouton n'a été actionné). Pour le désactiver manuellement, appuyez brièvement sur le bouton POWER (MARCHE). <i>Les réglages par défaut de l'appareil fournissent une qualité optimum dans la plupart des conditions. Il est toutefois recommandé de lire tout le manuel pour profiter des nombreuses options disponibles pour différentes situations de photographie et les préférences de l'utilisateur.</i>
3	Formatage de la carte SD (optionnelle)	Si vous avez introduit une carte SD précédemment, formatez-la avant d'utiliser l'appareil. Appuyez sur le bouton Menu/OK, au centre du clavier argent. Appuyez 4 fois sur la flèche vers le bas pour sélectionner « Format ». Appuyez sur la flèche vers la droite puis sur la flèche vers la gauche pour sélectionner « Yes » (oui). Appuyez sur Menu/OK ; vous verrez un avertissement disant que toutes les images seront effacées ; sélectionnez « Yes » et appuyez de nouveau sur OK. Utilisez la flèche vers le bas pour sélectionner « Exit » (sortir) et appuyez sur OK.
4	Réglage de l'optique des jumelles à la vue de l'utilisateur	Si vous portez des lunettes, roulez les œilletons en caoutchouc. Réglez l'écartement entre les cylindres gauche et droit, en regardant dans les jumelles, de façon à voir une seule image circulaire. Puis repérez un objet éloigné comportant de fins détails et réglez la molette centrale de mise au point jusqu'à ce que l'objet paraisse net dans l'oculaire gauche. Regardez maintenant à travers l'oculaire droit seulement. Si l'objet n'apparaît pas aussi net, tournez l'oculaire droit (réglage dioptrique) jusqu'à ce qu'il le soit. Une fois cela réglé, vous n'avez plus besoin de tourner le réglage dioptrique et vous pouvez simplement utiliser la molette centrale de mise au point.



QUICK GUIDE: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

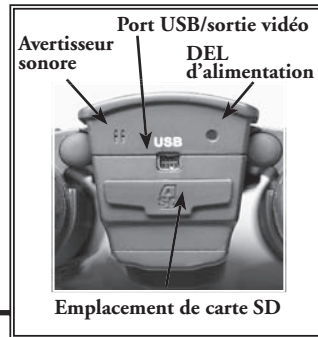
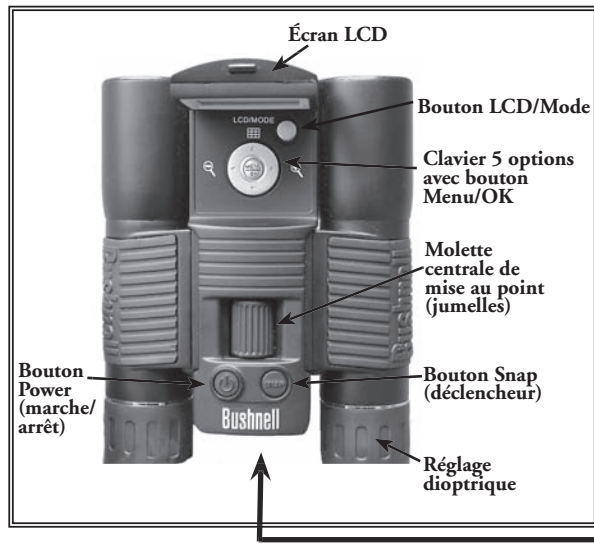
5	Saisie d'une photo ou d'un clip vidéo	Maintenez l'appareil immobile des deux mains et appuyez sur le bouton SNAP (déclencheur) pour prendre une photo fixe. Vous pouvez entendre un bip (qui peut être désactivé) suivi d'une pause brève (icône de fichier affichée) lorsque l'appareil met la photo en mémoire. Pour prendre un clip vidéo, appuyez une fois sur Menu/OK puis sur la flèche vers la droite pour voir les options vidéo du menu de l'appareil photo. Utilisez les flèches vers le haut et vers le bas pour sélectionner Replay (boucle) ou Normal (continu) puis appuyez sur Menu/OK. Ceci vous ramène à l'affichage en direct et vous pouvez alors saisir le clip vidéo à tout moment en appuyant sur SNAP. Pour arrêter d'enregistrer, appuyez de nouveau sur SNAP. <i>Veuillez lire la section « Modes Vidéo » pour une explication détaillée des différences entre les modes « Normal » et « Replay » ainsi que la façon de déterminer la durée d'enregistrement vidéo.</i>
6	Revoir et effacer des photos et clips vidéo	Pour revoir ou afficher une photo fixe ou un clip vidéo, appuyez sur le bouton LCD/Mode (appuyez deux fois si l'écran n'était pas déjà actif). Vous pourrez voir la photo fixe ou le clip vidéo (première image) le/la plus récent(e). Pour revoir des photos ou clips précédents, un à la fois, appuyez sur la flèche vers la gauche. L'icône du coin inférieur droit de l'écran doit indiquer si le fichier actuel est celui d'une photo fixe ou d'un clip vidéo normal ou « instant replay ». Les nombres au-dessus de cette icône correspondent au numéro du fichier actuel et au nombre total de fichiers (2 sur 3, etc.). Pour visionner un clip vidéo enregistré, appuyez sur la flèche vers le bas (appuyez de nouveau pour arrêter le visionnement). Pour voir simultanément en « onglets » les images de plusieurs photos/clips enregistrés, appuyez sur la flèche vers le haut après avoir accédé au mode de visualisation. Utilisez les touches des flèches pour sélectionner un seul fichier et appuyez de nouveau sur la flèche vers le haut pour voir en grand format. Pour effacer une photo/un clip vidéo, appuyez sur Menu/OK puis une fois sur la flèche vers le bas (icône de la poubelle). Appuyez sur la flèche vers la droite ; sélectionnez « Delete One » (effacer une) ou « Delete All » (effacer tout) et appuyez sur la flèche vers la droite puis sélectionnez « Yes » (oui). Retournez à la colonne Menu, sélectionnez « Exit » (sortir) et appuyez sur Menu/OK pour retourner à la visualisation.
7	Connexion à un ordinateur et transfert de photos	Avant de connecter l'appareil photo, installez le pilote du CD-ROM si vous utilisez Windows 98/98SE puis installez PhotoSuite si vous n'avez pas de logiciel d'édition de photos. Reliez le câble USB fourni entre la prise USB de l'appareil photo (à l'arrière du socle de l'appareil) et un port USB sur l'ordinateur. Si vous avez Windows XP, suivez simplement les instructions/options qui apparaissent automatiquement sur l'écran. Si vous avez Win 98 ou 2000, ouvrez « My Computer » (mon ordinateur) sur votre PC. L'appareil photo est identifié comme un « disque amovible » ; vos photos se trouvent dans les dossiers à l'intérieur ; il suffit de les faire glisser ou de les copier/coller dans un dossier, sur le disque dur. Reportez-vous à la section « Transfert de photos » de ce manuel.

Caractéristiques techniques

Grossissement	8 x	Taille fichier photo fixe (résolution)	2 048 x 1 536, 1 600 x 1 200, 640 x 480
Diamètre de l'objectif	30 mm	Taux de compression de fichier (qualité)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Pupille de sortie	3,75	Mémoire interne	Mémoire Flash 16 Mo
Largeur de champ	97 m à 914 m	Extension de mémoire	Carte Secure Digital, jusqu'à 1 Go de capacité
Dégagement oculaire	13 mm	Format fichier (fixe/vidéo)	JPEG / MJPEG (.AVI)
Traitement de lentille	Multicouches	Gestion de fichier	DCF (version 1.0), format FAT 16
Type de prisme	À vision directe, BK-7	Écran LCD	38 mm, à matrice active, 120, 480 pixels
Plage de mise au point (jumelles)	5,5 m - infini	Résolution vidéo/fréquence image	620 x 480 ou 320 x 240 pixels par image / 30 ou 15 images/s. Durée de boucle mode Replay : 8/15/30/60 secondes (suivant la résolution/fréquence sélectionnée)
Poids	406,5 g	Sortie vidéo	NTSC/PAL, via port USB 8 broches avec câble spécial (inclus)
Type capteur	CMOS	Plage de valeurs d'exposition	+/- 2 EV par paliers de 0,5 EV
Pixels effectifs	3,2 mégapixels	Options de balance des blancs	Auto, jour, nuageux, fluorescent, incandescent
Couleur	Couleur 24 bits	Scènes préréglées	Programme, sports, paysage, portrait, nuit
Obturbateur	Électronique, 1/16 à 1/1000 seconde	Langues de menu	anglais, espagnol, français, allemand, italien, portugais, japonais
Plage de mise au point (appareil photo)	Fixe, approx. 18 m - infini	Désactivation automatique (après inactivité)	Écran LCD : 2 min. / Tout l'appareil : 5 min.
Ouverture diaphragme	f/5,6	Alimentation	2 piles type AAA, alcalines/lithium/NiMh



Identification des pièces

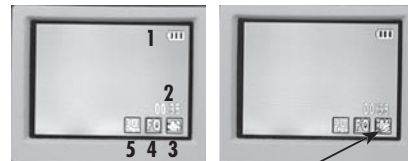


Icônes affichées sur l'écran LCD



Visualisation de photo fixe

#	Icône
1	Indicateur de tension de pile (2/3 de charge représenté)
2	Nombre de photos restant (en fonction de la mémoire disponible)
3	Mode photo fixe
4	Qualité (compression de fichier) <i>Fine/Normal/Economy</i> (haute/normale/économie)
5	Résolution (taille de fichier) <i>Large/Medium/Small</i> (grand/moyen/petit)
6	Balance des blancs <i>Non affiché sauf après changement de "Auto" par défaut dans l'exposition</i>
7	Scène <i>Non affiché sauf après changement de "Program" par défaut au menu Mode</i>
8	Mode de saisie de séquence <i>Non affiché sauf si sélectionné au menu Mode</i>



Vidéo Normal

Vidéo Replay
(relecture)

Affichage film (vidéo)

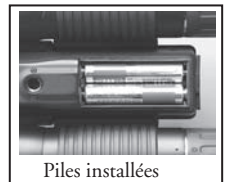
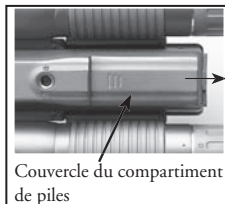
#	Icône
1	Indicateur de tension de pile (plein)
2	Total secondes de vidéo disponible (en fonction de la mémoire disponible)
3	Mode film
4	Résolution (<i>FQ=640x480 / NQ=320x240</i>)
5	Fréquence image (30 ou 15 images/s)

Mise en place des piles

Retournez le Compact Instant Replay et glissez le couvercle du compartiment de piles pour l'ouvrir dans le sens représenté à droite. Introduisez 2 piles alcalines ou au lithium, de type AAA, dans le compartiment, dans le sens indiqué par les schémas à l'intérieur puis remettez le couvercle en place jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic. *Remarque : Il est également possible d'utiliser des piles rechargeables à hydrure métallique de nickel (type NiMh) mais certains modèles risquent de ne pas avoir la puissance suffisante pour alimenter l'Instant Replay. Il est recommandé d'utiliser des piles NiMh d'une intensité nominale de 2 300 mA/h ou plus.*

Mise en place d'une carte SD

L'appareil photo peut enregistrer de 15 à 642 photos environ dans sa mémoire interne de 16 Mo, suivant les réglages de résolution et de qualité (consultez le tableau à la fin de ce manuel). Pour augmenter la capacité de stockage, vous pouvez ajouter une carte mémoire optionnelle, de type SD (Secure Digital), d'une capacité maximum de 1 Go. Cette carte s'insère dans l'emplacement situé à l'arrière du socle de l'appareil, comme illustré sur le schéma précédent. Introduisez la carte SD avec le côté étiquette vers le bas. Remarque : Vérifiez que l'alimentation est coupée avant d'introduire et de retirer une carte pour éviter de perdre des fichiers ou d'endommager la carte. Il n'est pas nécessaire de formater une carte neuve mais une carte qui a déjà été utilisée dans d'autres dispositifs doit être formatée par le Compact Instant Replay avant d'y enregistrer des photos (consultez le menu Setup/Réglage à la section suivante). Notez que ce formatage effacera tous les fichiers enregistrés sur la carte ; veillez donc à les télécharger ou à les copier préalablement si vous souhaitez les conserver.



Réglage de base des jumelles et de l'appareil photo

Avant de prendre des photos ou des clips vidéo, veuillez prendre quelques instants pour régler le Compact Instant Replay à votre vision et selon vos préférences. Si vous ne portez pas de lunettes, laissez les ceillatons d'oculaire en caoutchouc en position relevée ou roulez-les pour les abaisser si vous en portez. Saisissez les jumelles par les côtés gauche et droit et écartez ou rapprochez les deux moitiés tout en regardant dans les jumelles pour régler l'espace entre les oculaires afin que vous puissiez voir une seule image circulaire. Repérez un objet éloigné comportant de fins détails (arbre, panneau, mur de briques, etc.) et réglez la molette centrale de mise au point jusqu'à ce que l'objet paraisse net quand vous le regardez dans l'oculaire gauche uniquement. Puis, en regardant le même objet seulement dans l'oculaire droit, tournez l'oculaire droit jusqu'à ce que l'image y soit tout aussi nette. Il s'agit du réglage dioptrique qui compense la différence de vision entre les deux yeux. Une fois cette méthode initiale de réglage suivie, il n'est plus nécessaire d'ajuster le réglage dioptrique et vous pouvez simplement utiliser la molette centrale pour mettre les objets au point dans les jumelles (la distance de mise au point minimum est d'environ 5 m).

Les photos et clips vidéo numériques ne sont pas affectés par la molette centrale de mise au point car l'objectif de l'appareil photo situé entre les oculaires des jumelles ne nécessite pas de mise au point. Il est préréglé de manière que les objets situés approximativement entre 18 m et l'infini paraissent nets. Notez que les jumelles peuvent effectuer une mise au point plus rapprochée que l'appareil photo. Vérifiez l'image en direct sur l'écran LCD pour vous assurer que vous êtes suffisamment éloigné du sujet pour avoir une photo nette. L'objectif de l'appareil photo fournit un grossissement de 8 fois qui est le même que celui de l'optique des jumelles et il est aligné pour qu'un objet centré avec les jumelles soit aussi centré sur les photos et clips vidéo. Par conséquent, il n'est pas nécessaire d'avoir l'écran LCD activé ou même relevé pour pouvoir saisir des photos ou clips vidéo. La réduction de l'usage de l'écran LCD permet de prolonger sensiblement la durée de vie des piles.

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, vous trouverez utile d'accéder au menu de l'appareil et de régler la date. Levez l'écran LCD et appuyez sur le bouton de marche. Une fois que le témoin rouge d'activation est allumé, appuyez sur LCD/Mode pour activer l'écran. Appuyez sur le bouton Menu/OK au centre du clavier puis 3 fois sur la flèche vers le bas pour parvenir au menu Setup/Réglage. Appuyez une fois sur la flèche vers la droite puis sur la flèche vers le bas pour arriver à « Date ». Appuyez alors deux fois sur la flèche vers la droite pour accéder au réglage de la date. Utilisez les flèches vers la gauche/droite pour sélectionner la partie de la date que vous voulez changer puis utilisez les flèches vers le haut ou le bas pour la changer. Pour changer le format de la date de façon que le jour, le mois et l'année soient dans l'ordre souhaité, allez jusqu'à l'icône des flèches, à la partie supérieure gauche de l'affichage de la date et appuyez sur les flèches vers le haut/bas. Réglez l'heure (format de 24 h) avec les 4 chiffres au bas de l'affichage de la date, de façon que la date change automatiquement à minuit à l'endroit où vous vous trouvez. Une fois la date et l'heure réglées, appuyez une fois sur le bouton Menu/OK puis de nouveau pour sauvegarder le réglage et sortir. Vous pouvez alors appuyer sur la flèche vers le bas et choisir si vous souhaitez que la date apparaisse à l'affichage et sur vos photos ou pas (« Show Date On/Off » [indication de date oui/non]). Continuez alors à appuyer sur la flèche vers la gauche pour revenir à « Setup » (réglage) ; descendez jusqu'à « Exit » (sortir) et appuyez sur Menu/OK.

Saisie de photos fixes

Après avoir effectué le réglage initial comme décrit aux pages précédentes, vous êtes prêt à prendre une photo :

1) Levez l'écran LCD et appuyez brièvement sur le bouton Power (marche/arrêt) (la DEL rouge s'allume). Appuyez sur le bouton LCD/Mode pour activer l'écran LCD si vous souhaitez voir l'image avant de prendre la photo ou vérifier les réglages de menu, l'état de charge des piles, etc.

2) Le Compact Instant Replay passe aux réglages par défaut : résolution et qualité les plus élevées, ainsi que « tout sur automatique » lorsqu'il est mis en marche la première fois, afin que vous puissiez prendre immédiatement d'excellentes photos. Si vous préférez utiliser des réglages différents, consultez la section « Utilisation du menu principal » pour savoir comment trouver et modifier les réglages tels que la résolution et l'exposition, l'utilisation de préréglages de scène pour les sujets habituels et d'autres options.

3) Vous pouvez composer votre photo tout en regardant dans les jumelles (il n'est pas nécessaire que l'écran LCD soit activé pour prendre une photo). Toutefois, pour obtenir le cadrage le plus précis, il est recommandé de vérifier l'image préalable sur l'écran LCD.

4) Vérifiez que le sujet ne se trouve pas à moins de 18 mètres environ. L'optique des jumelles peut effectuer une mise au point à une distance inférieure, mais le réglage de mise au point de l'appareil photo est préréglé pour obtenir les meilleurs résultats avec les sujets éloignés (aucune mise au point n'est nécessaire pour l'appareil photo). Vous pouvez utiliser l'écran LCD pour vérifier que le sujet n'est pas trop proche pour donner une image nette.

5) Maintenez l'appareil aussi immobile que possible, des deux mains, et appuyez lentement sur le bouton SNAP (déclencheur). L'écran s'obscurcit brièvement pendant l'enregistrement du fichier (l'icône de fichier apparaît) puis vous pouvez prendre une autre photo. Le compteur situé dans le coin inférieur droit indique la capacité de photos restante qui dépend de l'espace disponible dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que des réglages de résolution et de qualité (vous pouvez passer à des réglages inférieurs à tout moment pour « loger » davantage de photos dans l'espace restant). Remarque : Le nombre du compteur ne descend pas toujours d'une unité après chaque photo prise, car cela dépend des réglages et du contenu réel du fichier par photo. Lorsque le compteur atteint 000, la mémoire est pleine (il n'y a plus d'espace de stockage) et vous devez télécharger les photos que vous souhaitez conserver pour pouvoir les effacer ou bien vous pouvez retirer la carte en place et en installer une autre.

6) Un zoom numérique grossissant jusqu'à 6 fois est disponible. Appuyez sur la flèche vers la droite pour effectuer un zoom avant (vous pouvez voir le résultat sur l'écran LCD). Appuyez sur la flèche vers la gauche pour sortir du zoom.

7) Appuyez sur le bouton LCD/Mode si vous voulez vérifier la photo après l'avoir prise et appuyez de nouveau sur ce bouton pour retourner à la visualisation en direct. Pour plus de détails sur la façon de voir et d'effacer les photos déjà prises, consultez la section « Menu de visionnement ».

Saisie de clips vidéo en mode normal ou « Instant Replay »

1) Effectuez les opérations 1 à 4 de la page précédente : « Saisie de photos fixes ».

2) Pour passer du mode de photo fixe à l'un ou l'autre des modes vidéo, appuyez sur le bouton Menu/OK. Le premier groupe de menu est « Camera » (appareil photo). Appuyez sur la flèche vers la droite puis utilisez les flèches vers le haut ou le bas pour sélectionner le mode vidéo Normal ou Replay (l'appareil retourne à la visualisation en direct après la sélection d'un mode vidéo ; vous êtes donc prêt à filmer immédiatement). Dans un mode comme dans l'autre, appuyez sur SNAP pour commencer à enregistrer un nouveau clip vidéo et appuyez dessus de nouveau pour arrêter l'enregistrement et garder le clip en mémoire. Voici ce en quoi les deux modes vidéo diffèrent :

Au mode vidéo Normal, l'enregistrement continu du clip vidéo commence quand vous appuyez sur le bouton Snap (déclencheur) et se termine quand vous appuyez de nouveau dessus. La durée d'enregistrement n'est limitée que par le volume de mémoire interne ou sur carte disponible. Vous pouvez enregistrer un seul long clip vidéo jusqu'à ce que la mémoire soit pleine ou plusieurs clips courts en arrêtant et en reprenant l'enregistrement quand vous le voulez, en appuyant sur Snap. Quand il est arrêté, le compteur indique la durée d'enregistrement approximative restante (en secondes) et il décompte la durée restante quand un enregistrement en mode Normal a commencé.




Le mode vidéo Replay fonctionne différemment. À la fin d'une durée prédéterminée (déterminée par la résolution vidéo et la fréquence d'image choisies dans le menu Réglage), le clip vidéo recommence une « boucle » ou un nouvel enregistrement, en effaçant et en remplaçant les événements précédents. C'est une fonction idéale pour saisir l'action des sports car vous pouvez commencer à enregistrer à tout moment puis arrêter juste après un but ou une autre action importante. Vous serez sûr de capter le vif de l'action et vous ne serez pas obligé de rechercher dans un long film ou de rembobiner pour revoir l'image. Les durées de boucle disponibles sont : 8, 15, 30 ou 60 secondes ; plus la résolution et la fréquence d'images par seconde sont élevées, plus la boucle est courte. Au mode Replay, quand il est arrêté, le compteur indique la durée d'enregistrement totale disponible (en secondes) et compte à partir de zéro jusqu'à la limite de durée de la boucle, une fois que l'enregistrement a commencé. À la fin de la boucle, quand l'enregistrement recommence une nouvelle boucle, le compteur se remet automatiquement à zéro et recommence le décompte. Notez que si vous arrêtez d'enregistrer à un moment quelconque d'une nouvelle boucle, le clip vidéo contiendra la dernière partie de la boucle précédente et la première partie de la boucle actuelle ; l'appareil conserve toujours une portion complète de 8, 15, 30 ou 60 secondes des événements les plus récents. Exercez-vous à utiliser le mode « replay » pour comprendre son fonctionnement avant d'aller à un match important.

3) Appuyez sur le bouton LCD/Mode si vous voulez vérifier un clip vidéo après l'avoir filmé. Appuyez sur la flèche vers le bas pour commencer le visionnement et appuyez de nouveau pour l'arrêter. Appuyez sur la flèche vers la gauche ou vers la droite pour revoir les photos fixes ou clips vidéo enregistrés précédemment. Appuyez sur la flèche du haut pour afficher les onglets de plusieurs fichiers ; utilisez les touches des flèches pour mettre le fichier à visionner en surbrillance et appuyez sur Menu/OK pour le sélectionner et le visionner. Quand vous êtes prêt à retourner au mode de visualisation en direct afin de saisir d'autres clips vidéo (ou photos fixes), appuyez sur le bouton LCD/Mode.




4) Pour plus de détails sur la façon de voir et d'effacer les clips vidéo déjà saisis, consultez la section « Menu de visionnement ».

Utilisation du menu principal

Comme il a été mentionné plus haut dans ce manuel, le Compact Instant Replay est réglé par défaut à la résolution et à la qualité les plus élevées. L'exposition, la balance des blancs et d'autres variables se règlent automatiquement. Cela signifie que vous pouvez obtenir de bons résultats pour la plupart des sujets et des conditions d'éclairage, sans avoir à entrer dans des menus et à changer des réglages. Toutefois, nous recommandons de vous familiariser avec les options disponibles, de façon à pouvoir améliorer vos photos si, par exemple, vous trouvez qu'elles sont trop sombres (phénomène fréquent avec des paysages de neige, dans la plupart des appareils photo), ou trop vertes (sous certains éclairages fluorescents). Le menu principal ou menu d'enregistrement est organisé en six groupes. Appuyez sur le bouton « Menu/OK » pour voir ces groupes. Utilisez les boutons des flèches vers le haut ou vers le bas pour sélectionner un groupe puis la flèche vers la droite et les flèches vers le haut/bas pour voir les articles ou options disponibles pour ce groupe. Voici une description générale des groupes de menu et leurs fonctions :

Groupe menu	Icône	But
Mode appareil photo		Permet de sélectionner la photo fixe ou un de deux modes d'enregistrement de clips vidéo (film). Ici, les options de menu indiquent toujours les deux modes « Replay », les autres options sont affichées au menu d'appareil photo. Mode Photo fixe (icône d'appareil photo) ou mode Vidéo Normal (icône de caméra avec flèche droite).
Exposition		Fournit des options de réglage WB (balance des blancs) et EV (valeur d'exposition) pour ajuster la reproduction des couleurs et l'exposition pour différentes situations si les réglages standards automatiques ne produisent pas la qualité ou les résultats souhaités.
Mode		Permet le choix de « Scènes » préréglées qui optimisent les réglages de l'appareil pour l'action des sports, les paysages et autres sujets de photos habituels. Les options de photo fixe, de minuterie automatique et de séquence rapide figurent aussi dans ce groupe de menu.

Utilisation du menu principal (suite)

Groupe menu	Icône	But
Réglage		Fournit les options de réglage de : Résolution (taille de fichier), Qualité (compression de fichier), EV (valeur d'exposition), WB (balance des blancs) et ISO (sensibilité à la lumière).
Formatage		Prépare à l'utilisation une carte mémoire SD neuve ou déjà utilisée. Efface (supprime) tous les fichiers contenus sur la carte. Peut aussi être utilisé pour effacer rapidement tout le contenu de la mémoire interne si une carte SD n'a pas été insérée.
Sortie		Sort du menu principal et retourne à la visualisation en direct.

Les quelques pages suivantes fournissent la liste complète de tous les articles et réglages disponibles dans les groupes du menu principal, avec leur description et leur fonction. Procédez de la même manière que vous avez suivie dans l'exemple ci-dessus, pour vous déplacer dans les écrans de menu afin de mettre en surbrillance et de changer les réglages selon vos préférences et besoins personnels. Le menu de Visionnement est différent, mais plus simple, avec quatre groupes seulement (Diaporama, Effacer, Éditeur et Sortir). Pour une description complète, consultez la section « Menu de visionnement » plus loin dans ce manuel.

Options du menu principal (réglages par défaut en caractères gras)

*Les réglages de Scène et de Séquence dans « Mode » ne sont pas disponibles lorsque « Camera » (appareil photo) est réglé pour le mode vidéo Normal ou Replay.

Groupe		Réglages	Description
APPAREIL PHOTO	Photo fixe	Icône de l'appareil	Photographies 3,2 mégapixels, images fixes
	Clip vidéo	Mode vidéo Normal (icône film avec flèche droite)	Filme un clip vidéo standard en continu, avec durée limitée seulement, en fonction de la mémoire interne ou de carte SD restante.
		Mode vidéo Replay (icône film avec flèche circulaire)	Filme des clips vidéo en « boucle », enregistrant par-dessus les images de la boucle précédente. Les boucles ont une durée fixe (de 8 à 60 secondes), en fonction de la résolution et de la fréquence d'image (images/seconde).
EXPOSITION	WB (Balance des blancs)	Auto	La Balance des blancs est réglée automatiquement pour une reproduction correcte des couleurs.
		Jour	Réglage manuel pour l'extérieur ensoleillé
		Ampoule électrique	Réglage manuel pour l'éclairage intérieur au tungstène (ampoule électrique)
		Fluorescent	Réglage manuel pour l'éclairage intérieur fluorescent
		Nuageux	Réglage manuel pour un ciel couvert ou l'ombre
	EV	-2,0 ~ +2,0	Fournit un réglage manuel de sous-exposition ou surexposition par paliers de 0,5 EV. Les valeurs négatives produisent des photos plus sombres, les valeurs positives des photos plus claires.

Options du menu principal (suite)

Groupe	Article	Réglages	Description
MODE	Scène *	Program	Exposition standard automatique pour la plupart des sujets ou l'usage général
		Sports	Utilise des vitesses d'obturateur plus élevées pour capturer le mouvement
		Paysage	Zone de mise au point plus étendue pour une netteté accrue, du premier plan à l'arrière-plan
		Portrait	Zone de mise au point moins étendue pour les photos de personnes ; aide à isoler le sujet de l'arrière-plan
		Nuit	Utilise des vitesses d'obturateur plus basses pour une meilleure exposition en faible luminosité
	Minuterie	Oui / Non	Photo prise avec un retard après une pression sur le bouton Snap
	Séquence *	3 ou 5 images	3 ou 5 images prises en séquence rapide sur pression du bouton Snap
RÉGLAGE	Taille/qualité (Photo fixe)	Taille d'image (Résolution)	3 options de taille d'image : L(2 048 x 1 536 pixels), M (1 600 x 1 200 pixels) ou S (640 x 480 pixels). Une résolution plus élevée produit des images plus nettes/grandes mais réduit l'espace total de stockage disponible. Utilisez les réglages inférieurs pour stocker davantage en mémoire, ou pour le courriel, etc. L = 3,1 MP / M = 2,1 MP / S = 0,35 MP
		Qualité (Taux compression fichier)	Règle le degré de compression du fichier jpg. Les réglages sont : Fine-FQ (1:4 compression), Normal-NQ (1:8) et économie-EQ (1:16). Ce réglage peut être utilisé indépendamment de la taille d'image pour stocker davantage de photos en échange d'une qualité légèrement réduite.
	Dans mode vidéo Normal uniquement	Qualité (Résolution & Fréquence image)	640 x 480 pixels par image (Résolution)> à 30 ou 15 images par seconde (Fréquence) 320 x 240 pixels par image >à 30 ou 15 images par seconde (Après avoir choisi la résolution, appuyez sur la flèche vers la droite pour choisir la fréquence (images/s))
		Dans mode vidéo Replay uniquement	Qualité (Résolution & Fréquence image)

Options du menu principal (suite)

Groupe	Article	Réglages	Description
	Date	Réglage, activé/dés-activé	Permet le réglage de la date et de l'heure correctes pour votre région. Si « On » (activé) est sélectionné, la date apparaîtra sur l'affichage et sera imprimée sur toutes les photos.
	Stockage	Auto	Les fichiers sont stockés sur la carte SD si elle est insérée, ou sur la mémoire interne si elle ne l'est pas.
		SD	Les fichiers sont stockés sur la carte SD uniquement (elle doit être insérée).
		Interne	Les fichiers sont stockés dans la mémoire interne uniquement, jamais sur la carte.
	Langue	7 disponibles	Sélectionne votre langue préférée pour tous les écrans de menu.
	Visionnement auto	Désactivé/1-3 secondes	Sélectionne la durée de visionnement automatique après saisie de la photo.
	Nom de fichier	Remise à zéro/ Série	Règle le système de numérotation des fichiers. Si Remise à zéro est sélectionnée, une fois que tous les fichiers de la mémoire interne ou de la carte sont effacés, les numéros des fichiers des nouvelles photos recommencent à « 000 ». Si Série est sélectionnée, les numéros des fichiers des nouvelles photos reprennent au numéro suivant après le dernier numéro utilisé pour les fichiers précédents.
	Bip	Activé / Désactivé	Active ou désactive le bip d'avertissement sonore.
	Tout réinitialiser	Oui / Non	La sélection de « Oui » restaure tous les réglages aux valeurs d'origine par défaut (indiquées en caractères gras).
FORMAT	Formatage	Oui / Non	Formate la carte pour les fichiers du Compact Instant Replay. Efface tout le contenu.
SORTIE			Sort du système menu et retourne à la visualisation en direct.

Ikônes de visionnement

#	Ikône
1	Date du fichier de la photo ou du clip vidéo (la fonction de date doit être réglée et activée)
2	Emplacement du fichier du visionnement en cours (mémoire interne ou carte SD)
3	Résolution du fichier du visionnement en cours
4	Qualité (compression du fichier) du fichier du visionnement en cours
5	Numéro du fichier actuel (chiffre gauche) : Nombre total de fichiers en mémoire (chiffre droit)
6	Indique le type de fichier (photo fixe, mode vidéo normal, mode vidéo Replay)
7	Indicateur de tension des piles



Menu de visionnement

Visionnement et effacement des photos et clips vidéo

Appuyez sur « LCD/Mode » pour entrer au mode de visionnement. Utilisez les boutons de flèche vers la gauche/droite pour faire défiler les photos/clips vidéo enregistrés. Une fois au mode de visionnement, appuyez sur le bouton Menu/OK pour entrer dans le groupe des menus. L'interaction est la même que celle décrite précédemment, dans les instructions du menu principal, (utilisez les touches des flèches pour naviguer jusqu'aux groupes et options de menu souhaités et appuyez sur OK pour confirmer un réglage), mais les articles de menu sont différents, comme suit :

Groupe	Article	Réglages	Description
DIAPORAMA		Oui / Non	La sélection de « Oui » commencera un diaporama de toutes les images actuellement dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, en passant automatiquement à l'image suivante toutes les quelques secondes. 41

Menus de visionnement (suite)

Groupe	Article	Réglages	Description
EFFACER	Effacer une	Oui / Non	Supprime de la mémoire la photo ou le clip vidéo actuellement affiché(e). Utilisez les flèches vers le haut/bas pour trouver le fichier à supprimer. Pour le supprimer, mettez l'icône « Effacer une » en surbrillance et appuyez sur OK. Mettez ensuite « Oui » en surbrillance et appuyez sur OK pour supprimer le fichier.
	Effacer tout	Oui / Non	Supprime tous les fichiers stockés. Pour supprimer tous les fichiers (sauf ceux qui sont verrouillés ; voyez ci-dessous), mettez l'icône « Effacer tout » en surbrillance et appuyez sur OK. Mettez ensuite « Oui » en surbrillance et appuyez sur OK pour supprimer tous les fichiers actuellement en mémoire.
ÉDITEUR	Protéger	Verrouiller / Déverrouiller	Le verrouillage du fichier d'une photo ou d'un clip vidéo évite son effacement involontaire. Il peut être utilisé avec « Effacer tout » pour effacer rapidement toutes les photos sauf une ou deux. Pour verrouiller la photo ou le clip actuellement affiché(e), mettez l'icône « Verrouiller » en surbrillance et appuyez sur OK. Pour déverrouiller un fichier verrouillé, sélectionnez-le avec les flèches vers le haut/bas, mettez l'icône « Verrouiller » en surbrillance et appuyez sur OK.
	Pivoter	-90 degrés ou +90 degrés	Fait pivoter l'image actuelle de 90 degrés dans un sens ou dans l'autre.
SORTIE	Sortir		Sort du menu de visionnement et retourne à la dernière image visionnée.

Système requis (minimum)

Système d'exploitation : Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

UC : MMX Pentium® 200 MHz équivalent ou plus rapide (Pentium® III 500 MHz pour PhotoSuite5™)

Mémoire : 32 Mo minimum (64 Mo recommandés pour PhotoSuite)

Carte vidéo SVGA avec mémoire VRAM 2 Mo, écran 800 x 600, haute couleur 16 bits

200 Mo d'espace libre sur disque dur (pour l'installation de PhotoSuite)

Port USB interne

Installation du logiciel

Si vous utilisez Windows 98, vous devez installer les pilotes avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur. Insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD de l'ordinateur ; il doit se lancer automatiquement et l'écran d'installation doit apparaître. Sélectionnez « Install Driver » (installer le pilote) et suivez les directives. Relancez votre ordinateur après l'installation. Windows 2000, ME et XP ne nécessitent pas de pilotes car l'appareil photo utilise le dispositif de stockage de masse USB, ce qui permet d'accéder aux fichiers des photos comme s'ils étaient sur un disque dur externe. Pour tout système d'exploitation Windows, si vous n'utilisez pas déjà un logiciel d'édition de photos que vous préférez, vous pouvez installer Roxio PhotoSuite® du CD-ROM. N'oubliez pas de lire entièrement les Notes de publication, en notant les conseils et questions éventuels relatifs à votre système d'exploitation.

Téléchargement de photos et clips vidéo à un ordinateur - étape par étape

1. Si vous utilisez Windows 98/98SE, n'oubliez pas d'installer d'abord le pilote.
2. Vérifiez que l'Instant Replay est activé et connectez le câble fourni au port USB de l'appareil photo (ouvrez le volet de connecteur du côté gauche de l'appareil) puis directement à un port USB principal sur l'ordinateur (n'utilisez pas les ports USB du panneau avant, du clavier ni les plots non alimentés).
3. L'écran LCD s'éteindra pour économiser l'énergie des piles et l'Instant Replay sera reconnu comme un dispositif standard de « stockage de masse USB ». Cela signifie que les fichiers de l'appareil photo pourront être visualisés, édités ou copiés facilement sur un disque dur, tout comme s'ils étaient stockés sur un disque dur externe ou un CD-ROM.

Téléchargement de photos et clips vidéo à un ordinateur - étape par étape (suite)

4. (Cette étape n'est pas nécessaire avec Windows XP ; suivez simplement les options de l'écran pour visualiser, copier ou éditer les photos). Ouvrez Windows Explorer ou « Mon ordinateur ». L'appareil photo est considéré comme un nouveau « disque amovible » avec une lettre d'unité inutilisée qui lui est assignée. Effectuez un double clic sur cette icône de nouveau « Disque » ; ouvrez le dossier « DCIM » à l'intérieur puis les fichiers qui s'y trouvent (« 100BNxxx », etc.). Vos photos/clips vidéo sont les fichiers à l'intérieur ; ils ont le préfixe « PICT__ » suivi d'un nombre, le même que celui vu auparavant sur l'affichage de l'appareil, lors du visionnement des photos. Un seul clic sur un fichier doit montrer une petite image.

5. Cliquez « Edit>Select All » (éditer>sélectionner tout) (ou cliquez sur une photo, commande+clic pour sélectionner de multiples photos) puis « Edit>Copy to Folder » (éditer>copier dans dossier) (dans les menus Windows). Sélectionnez un dossier existant sur votre disque dur, tel que « Mes photos » ou créez un nouveau dossier (« Vacances au bord de mer », etc.) puis cliquez sur OK pour transférer les copies des fichiers de photos souhaités.

6. Une fois que les photos sont transférées sur votre disque dur, vous pouvez déconnecter l'appareil photo. Il est possible que Windows 2000 fasse apparaître un avertissement disant que vous avez déconnecté un dispositif USB sans arrêter ou éjecter le disque d'abord (vos fichiers de photos ne seront pas endommagés). Si c'est le cas, cochez la case qui ajoute une icône au plateau ou à la barre de tâches. Ainsi, la prochaine fois que vous finissez de transférer vos photos, vous pouvez cliquer d'abord sur cette icône et arrêter le « dispositif de stockage de masse USB » avant de déconnecter l'appareil.

Remarque : Si votre ordinateur ne peut lire les fichiers de film .avi avec Windows Media Player, vous devez peut-être télécharger une version de Media Player ou DirectX plus récente chez Microsoft.com. Il est également possible de lire les fichiers de film avec QuickTime Player, figurant sur de nombreux ordinateurs ou pouvant être téléchargé gratuitement chez Apple.com.

Téléchargement de photos et clips vidéo à un ordinateur - étape par étape (suite)

7. Vous pouvez dès maintenant ouvrir les fichiers de photos dans n'importe quel logiciel d'édition de photos. Utilisez simplement Fichier>Ouvrir et allez dans le dossier où vous avez enregistré les photos précédemment. Si vous utilisez PhotoSuite, sélectionnez Fichier>Ouvrir photo puis utilisez le menu déroulant « Regarder dans » en haut de la fenêtre Ouvrir, sélectionnez « Mon ordinateur », sélectionnez votre disque dur et faites un double clic sur n'importe quelle photo du dossier où vous avez copié les fichiers de l'appareil photo. Il est également possible d'ouvrir les fichiers et de travailler sur les photos directement à partir de l'Instant Replay, pendant qu'il est encore connecté. Pour faire cela avec PhotoSuite, commencez par effectuer les opérations 1 à 3 puis ouvrez PhotoSuite ; sélectionnez Fichier>Ouvrir photo et utilisez le menu « Regarder dans » pour sélectionner « Mon ordinateur » puis le « disque amovible » et ouvrez les dossiers s'y trouvant jusqu'aux fichiers de photos JPEG. Si vous choisissez de travailler de cette manière, à partir de l'appareil photo connecté, n'oubliez pas de sauvegarder la photo (quand vous avez fini de l'éditer) sur votre disque dur et non pas sur la mémoire ou la carte de l'appareil. Pour faire cela dans PhotoSuite, après avoir cliqué sur « Done » (terminé), répondez à « Save Changes? » (sauvegarder les modifications?) par « Yes » (oui), mais répondez à « Replace Existing File? » (Remplacer le fichier existant?) par « No » (non) et utilisez la boîte de dialogue « Save As » (sauvegarder en) pour sauvegarder la photo éditée dans un dossier de votre disque dur (« Save In>Local Disk ») (sauvegarder dans>disque local), et non pas le « disque amovible » (appareil photo).

8. Si vous débutez dans l'édition de photos sur un ordinateur, consultez le menu d'aide du logiciel (PhotoSuite comporte une aide intégrée très complète) pour les conseils d'utilisation des fonctions. En plus de pouvoir régler la luminosité, le contraste, la netteté et la couleur de vos photos, vous pouvez changer leur taille pour qu'elle corresponde au papier si vous les imprimez, ou encore sauvegarder un fichier plus petit, à résolution basse ou moyenne, pour pouvoir l'envoyer par courrier électronique ou l'insérer dans des documents. Quand vous êtes prêt à sauvegarder votre fichier édité, vous pouvez utiliser « Sauvegarder comme » et lui donner un nom plus descriptif que « 100BN__ ». Cette opération préserve aussi le fichier d'origine qui peut être réouvert et remodifié ultérieurement. Vérifiez que vous avez bien transféré toutes les photos que vous souhaitiez conserver avant d'utiliser la fonction Effacer tout sur l'appareil photo, afin de créer de l'espace pour les nouvelles images.

Référence de capacité de stockage de photos (capacité maxi +/- 2 photos)

Taille d'image	Mégapixels (approx.)	Qualité *	Mémoire interne**	Carte SD 64 Mo
L 2 048 x 1 536	3,1	FQ	15 photos	60 photos
		NQ	31	124
		EQ	62	248
M 1 600 x 1 200	2,1	FQ	25	100
		NQ	51	204
		EQ	102	408
S 640 x 480	0,35	FQ	160	640
		NQ	321	1 284
		EQ	642	2 568

* Sélectionne le degré de compression de fichier (taux jpg).
(FQ=faible/EQ=forte)
FQ: Haute qualité (1:4)
NQ: Qualité normale (1:8)
EQ: Qualité économie (1:16)

**Mémoire vive interne disponible pour les fichiers de photos :
16 Mo

La taille d'image désigne le nombre de pixels ou la résolution du fichier numérique.

La capacité de stockage réelle varie selon le contenu de chaque fichier de photo. Il est possible que vous puissiez prendre quelques photos de plus ou de moins que la capacité moyenne indiquée.

Utilisez les réglages de grande taille et de haute qualité pour les photos que vous voudrez agrandir ou recadrer ultérieurement. Si nécessaire, il est aussi possible de réduire la taille du fichier à l'aide du logiciel photo. Utilisez les réglages de petite taille et/ou qualité inférieure si vous envoyez seulement les fichiers par courrier électronique, si vous les insérez dans des documents, si vous faites de petites impressions et si vous ne voulez pas changer la taille du fichier ultérieurement.

GARANTIE LIMITÉE DE DEUX ANS

Votre produit Bushnell® est garanti exempt de défauts de matériaux et de fabrication pendant deux ans après la date d'achat. Au cas où un défaut apparaîtrait sous cette garantie, nous nous réservons l'option de réparer ou de remplacer le produit, à condition de nous le renvoyer en port payé. La présente garantie ne couvre pas les dommages causés par une utilisation, une manipulation, une installation incorrecte(s) ou un entretien incorrect ou fourni par quelqu'un d'autre qu'un centre de réparation agréé par Bushnell.

Tout retour effectué dans le cadre de la présente garantie doit être accompagné des articles indiqués ci-dessous :

- 1) un chèque ou mandat d'une somme de 10,00 \$ US pour couvrir les frais d'envoi et de manutention
- 2) le nom et l'adresse pour le retour du produit
- 3) une description du défaut constaté
- 4) la preuve de la date d'achat
- 5) Le produit doit être emballé soigneusement, dans un carton d'expédition solide, pour éviter qu'il ne soit endommagé durant le transport ; envoyez-le en port payé, à l'adresse indiquée ci-dessous :

Aux États-Unis, envoyez à:
Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
8500 Marshall Drive
Lenexa, Kansas 66214

Au CANADA, envoyez à:
Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
25A East Pearce Street, Unit 1
Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

Pour les produits achetés en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez contacter votre distributeur local pour tous renseignements concernant la garantie. En Europe, vous pouvez aussi contacter Bushnell au :

BUSHNELL Performance Optics GmbH
European Service Centre
MORSESTRASSE 4
D- 50769 Cologne
Allemagne
Tél: +49 (0) 221 709 939 3
Fax: +49 (0) 221 709 939 8

La présente garantie vous donne des droits légaux spécifiques.
Vous pouvez avoir d'autres droits qui varient selon les pays.
©2005 Bushnell Performance Optics

Remarque relative à la FCC (Commission fédérale des télécommunications)

Ce matériel a été testé et s'est révélé être conforme aux limites d'un dispositif numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation FCC. Ces limites ont été établies pour assurer une protection raisonnable contre les parasites nuisibles dans les immeubles résidentiels. Ce matériel produit, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence ; en conséquence, s'il n'est pas installé et utilisé en conformité avec les instructions, il risque de provoquer des parasites nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'est pas garanti que des parasites ne se produiront pas dans une installation particulière. Si ce matériel causait des parasites nuisibles à la réception radio ou télévision, qui peuvent être déterminés en mettant le matériel hors tension puis sous tension, l'utilisateur peut essayer de remédier au problème en appliquant l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance séparant le matériel du récepteur.
- Connecter le matériel à une prise de courant ou à un circuit différent(e) de celui (celle) auquel (à laquelle) le récepteur est relié.
- Consulter le concessionnaire ou un technicien radio/TV expérimenté.

Le câble d'interface blindé doit être utilisé avec le matériel afin d'être conforme aux limites d'un dispositif numérique, conformément à la sous-section B de la section 15 de la réglementation FCC.

Les spécifications et conceptions sont sujettes à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant.





COMPACT
INSTANT REPLAY™

ESPAÑOL

¡Lo felicitamos por su elección del Compact Instant Replay™ Bushnell®! El Compact Instant Replay es ideal para todos los eventos deportivos y la observación de la naturaleza, ya que combina un binocular compacto de potencia 8 de alta calidad con una cámara digital de 3.2 megapíxeles muy útil. El Compact Instant Replay tiene “doble personalidad”, ya que es capaz de tomar fotografías fijas digitales de alta resolución como también filmar clips de vídeo que se repiten (loop) automáticamente, o renuevan, cada 8 a 60 segundos (dependiendo de los ajustes de calidad). ¡Esto da la seguridad de que siempre captará el punto cumbre de la acción! Las fotografías y los videos se almacenan automáticamente en la memoria interna, o una tarjeta Secure Digital (SD, por sus siglas en inglés /tarjeta digital segura), y se pueden examinar instantáneamente en la pantalla LCD, reproducir en un televisor, o descargar a su computadora sin necesidad de instalar ningún software especial (Con Windows 2000, XP o Mac. Para Windows 98/98SE se provee software).

Antes de usar su nuevo Compact Instant Replay, lea las instrucciones contenidas en este manual y tómese el tiempo para aprender el funcionamiento de la cámara y sus muchas otras características.

GUÍA RÁPIDA: COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323 BUSHNELL

1	Instalar las pilas y (opcional) la tarjeta SD	Inserte 2 pilas AAA (vea las “Especificaciones”) en el compartimiento para pilas situado en la parte inferior del dispositivo (pod) de la cámara (Nótese la indicación de polaridad adentro). También, para contar con mayor capacidad de almacenamiento para fotografías, puede instalar una tarjeta de memoria SD (opcional) en la ranura para tarjeta, ubicada en la parte trasera del dispositivo (pod)de la cámara (Tire hacia abajo la cubierta de goma de la ranura. Inserte la tarjeta con la etiqueta hacia abajo hasta sentir un chasquido (clic) y coloque la cubierta de goma nuevamente).
2	Encienda la cámara	Levante la pantalla LCD, utilizando la lengüeta en la parte trasera. Oprima y suelte el botón POWER (Encendido). La pantalla de inicio empezará a destellar, después se apagará y el LED rojo permanecerá encendido. Oprima “LCD/Mode” (LCD/Modalidad) para encender nuevamente la pantalla. Verá una imagen preliminar “en vivo” desde la lente de la cámara, ubicada entre las lentes del objetivo del binocular. La pantalla se apagará automáticamente después de 2 minutos para ahorrar energía de las pilas cuando la cámara está inactiva. También puede apagar manualmente la pantalla oprimiendo el botón LCD/Mode. No necesita estar encendida para tomar una fotografía. Toda la cámara se apagará automáticamente después de 5 minutos de estar inactiva (no se oprime ningún botón). Para apagar manualmente, oprima y suelte el botón POWER. <i>Los ajustes predeterminados de la cámara proporcionarán una calidad óptima en la mayoría de las condiciones. Sin embargo, recomendamos leer el manual completo para aprovechar las tantas opciones disponibles en los diversos menús para distintas situaciones fotográficas y preferencias personales.</i>
3	Formatee la tarjeta SD (opcional)	Si insertó previamente una tarjeta SD, formateéla antes de usar la cámara. Oprima el botón Menu/OK (Menú/Aceptar) en el centro del teclado plateado. Oprima la flecha Hacia abajo 4 veces para seleccionar “Format” (Formato). Oprima la flecha Hacia la derecha y después la flecha Hacia la izquierda para seleccionar “Si”. Use la flecha Hacia abajo para seleccionar “Exit” (Salir) y oprima OK (Aceptar).
4	Ajuste el binocular a sus ojos	Si está usando anteojos, baje las ojeras de goma. Ajuste la distancia entre los tubos izquierdo y derecho del binocular mientras mira por el mismo hasta que la vista aparezca como una sola imagen circular. Después, busque un objeto distante con detalles finos, y ajuste la perilla de enfoque central hasta que el objeto aparezca bien nítido por el ocular izquierdo. Ahora, mire por el ocular derecho solamente. Si el objeto no aparece igualmente nítido, gire el ocular derecho (ajuste dióptrico) hasta que también esté nítido. Una vez ajustado, no será necesario mover este ajuste dióptrico, y puede simplemente enfocar utilizando la perilla de enfoque central.



GUÍA RÁPIDA: COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323 BUSHNELL

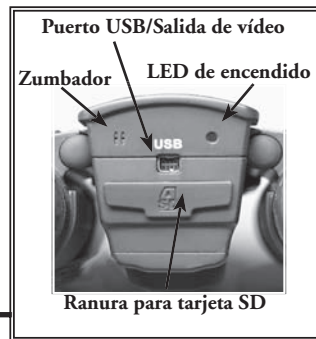
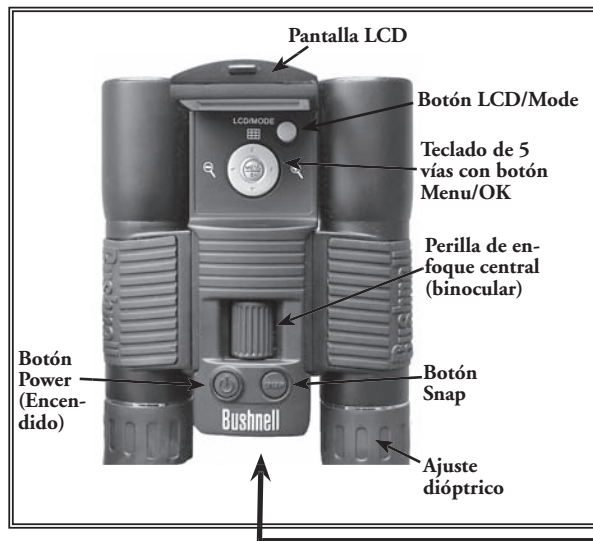
5	Tome una foto o grabe un vídeo	Sujete la cámara bien fija con ambas manos y oprima el botón SNAP (Instantánea) para tomar una fotografía fija. Escuchará un pitido (lo puede apagar), seguido por una breve pausa (se visualiza el icono de archivo) mientras la cámara guarda la fotografía en la memoria. Para filmar un vídeo, oprima Menu/OK una vez y después la flecha Hacia la derecha, para ver las opciones de vídeo en el menú de la cámara. Use las flechas Hacia arriba y Hacia abajo para seleccionar Replay (reproducir) o Normal (continuo), y después oprima Menu/OK. De esta forma regresará a la pantalla de imagen preliminar en vivo, y puede comenzar a filmar el vídeo en cualquier momento oprimiendo el botón SNAP. Para parar la grabación de vídeo, oprima SNAP nuevamente. <i>Lea la sección "Modalidades de vídeo" para una explicación en detalle de la forma en que difieren las modalidades de vídeo Normal y Replay, incluso cómo determinar el tiempo de grabación del vídeo.</i>
6	Examine y borre fotos/vídeos	Para examinar o reproducir una fotografía fija o un vídeo, oprima el botón LCD/Mode (oprime dos veces si la pantalla no estaba activa). Verá la fotografía fija o vídeo más reciente (primer fotograma). Para examinar fotografías o vídeo previos, uno a la vez, oprima la flecha Hacia la izquierda. El icono en la esquina inferior derecha de la pantalla indicará si el archivo de revisión actual es una fotografía fija, un vídeo normal o "instante replay" (reproducción instantánea). Los números encima de este icono muestran el número de archivo actual/total de archivos (2 de 3, etc.). Para reproducir un vídeo almacenado, oprima la flecha Hacia abajo (oprímala nuevamente para detener la reproducción). Para ver instantáneamente imágenes en miniatura de varias fotos/vídeo almacenados, oprima la flecha Hacia arriba después de entrar a la modalidad Review (Revisar). Utilice las flechas para seleccionar un archivo individual, después oprima la flecha Hacia arriba nuevamente para ver el fotograma completo. Para borrar fotos/vídeos, oprima Menu/OK y después la flecha Hacia abajo una vez (icono de Papelero). Oprima la flecha Hacia la derecha, seleccione Delete One (Borrar uno) o Delete All (Borrar todo) y después oprima la flecha Hacia la derecha y seleccione Sí. Regrese a la columna Menú, seleccione Exit (Salir) y oprima Menu/OK para regresar a la pantalla Review (Revisar).
7	Conéctese a la computadora y transfiera fotografías	Antes de conectar la cámara, instale el controlador del CD-ROM si utiliza Windows 98/98SE, e instale PhotoSuite si no tiene instalado un software de edición de fotografías. Conecte el cable USB suministrado desde el receptáculo USB de la cámara (en la parte trasera del pod) al puerto USB en su computadora. Si tiene Windows XP, siga las instrucciones/opciones en pantalla que aparecen automáticamente. Si tiene Win 98 ó 2000, abra "Mi computadora" en su computadora. La cámara está identificada como un "Disco removible". Sus fotografías están en las carpetas dentro del mismo, simplemente arrastre o copie/coloque en cualquier carpeta en su unidad de disco duro. Remítase a la sección "Transferencia de fotografías" en este manual.

Especificaciones técnicas

Aumento	8x	Tamaño de archivo de fotos fijas (resolución)	2048x1536, 1600x1200, 640x480
Diámetro del objetivo	30mm	Relación de compresión del archivo (calidad)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Pupila de salida	3.75	Memoria interna	Memora Flash 16MB
Campo visual	320 pies a 1000 yardas	Expansión de memoria	Tarjeta Secure Digital, capacidad hasta 1 GB
Descanso ocular	13mm	Formato del archivo (Fija/Vídeo)	JPEG /MJPEG (.AVI)
Recubrimiento de la lente	Completamente recubierta	Administración del archivo	Formato DCF (Versión 1.0), FAT 16
Tipo de prisma	Techo, BK-7	LCD	1.5" TFT, 120,480 pixeles
Alcance de enfoque (binocular)	18 pies - infinito	Resolución de vídeo/frecuencia de imagen	620x480 or 320x240 pixeles por imagen / 30 ó 15 imágenes/segundo (ips). Longitud del loop modalidad Replay 8/15/30/60 segundos (por resolución/ips seleccionada)
Peso	14.3 oz / 406.5 g	Salida de vídeo	NTSC/PAL, via un puerto USB de 8 clavijas USB con cable especial(incluido)
Tipo de sensor	CMOS	Rango del valor de exposición	+/- 2 EV en incrementos de 0.5 EV
Efectivo	3.2 megapíxeles	Opciones de equilibrio de blanco	Auto, Día, Nublado, Fluorescente, Incandescente
Color	color 24 bits	Escenas prefijadas	Programa, Deportes, Paisaje, Retrato, Noche
Obturador	Electrónico, 1/16 a 1/1000 segundos	Idiomas del Menú	Inglés, español, francés, alemán, italiano, portugués, japonés
Alcance de enfoque (cámara)	Fija, aprox 60 pies - infinito	Apagado automático (después de inactividad)	Pantalla LCD 2 minutos / Todo apagado: 5 minutos.
Apertura de la lente	f/5.6	Fuente de alimentación	2 pilas AAA, alcalinas/litio/NiMH



Identificación de las piezas



Iconos de pantalla LCD de imagen preliminar



Vídeo normal



Vídeo Replay (Reproducción)

Pantalla preliminar de fotos fijas

#	Icono
1	Indicador de pila (se ilustra 2/3 energía)
2	Nº de fotos restante (basado en memoria disponible)
3	Modalidad de fotografía fija
4	Calidad (compresión del archivo) <i>Final/Normal/Económica</i>
5	Resolución (tamaño de archivo) <i>Grande/Mediano/Pequeño</i>
6	Equilibrio de blanco <i>No se visualiza salvo que sea cambiado de "Auto" predeterminado en Exposición</i>
7	Escena <i>No se visualiza salvo que sea cambiado de "Program" predeterminado en el menú Mode</i>
8	Modalidad de filmación secuencial <i>No se visualiza salvo que se seleccione en el menú</i>

Pantalla de filmación (vídeo)

#	Icono
1	Indicador de pila (llena)
2	Segundos totales de vídeo disponible (basado en la memoria disponible)
3	Modalidad Filmación
4	Resolución (FQ=640x480/NQ=320x240)
5	Frecuencia de imagen (30 ó 15 ips)

Instalación de las pilas

Invierta el Compact Instant Replay, y abra la tapa de las pilas deslizando en el sentido que se muestra a la derecha. Inserte 2 pilas AAA alcalinas o de litio en el compartimiento, en el sentido indicado por los diagramas en el interior, y deslice la tapa de vuelta a su lugar hasta sentir un chasquido (clic). *Nota: También se pueden usar pilas recargables tipo NiMh, pero algunos modelos no suministran corriente adecuada para alimentar el Instant Replay. Se recomienda usar pilas NiMh con una corriente nominal de 2300 mAh o mayor.*

Insertar una tarjeta SD

La cámara tiene capacidad para guardar desde 15 hasta aproximadamente 642 fotografías en la memoria interna de 16 MB, dependiendo de los ajustes de resolución y calidad (remítase a la tabla al final de este manual). Para expandir el almacenamiento disponible, se puede añadir una tarjeta de memoria tipo Secure Digital (SD - Digital seguro) opcional, de cualquier capacidad hasta 1 GB. La tarjeta se inserta en la ranura en la parte trasera del pod de la cámara, como se muestra en el último diagrama. Inserte la tarjeta SD con el lado de etiqueta hacia abajo. *Nota: Cerciórese de que la corriente está apagada antes de insertar o retirar las tarjetas, para prevenir la posible pérdida de archivos o daño a la tarjeta.* No es necesario formatear una tarjeta nueva, pero una que ha sido previamente usada en otros aparatos debe ser formateada por el Compact Instant Replay antes de poder guardar fotografías en ella (Vea "Menu Setup (Menú Configuración)" en la sección siguiente. Nótese que esto borrará todos los archivos previamente almacenados en la tarjeta, por lo tanto asegúrese de descargarlos o copiarlos primero si desea conservarlos.



Configuración básica del binocular y la cámara

Antes de tomar fotografías o videos, dedique unos minutos a configurar su Compact Instant Replay para propia vista y las preferencias del usuario. Le sugerimos dejar las ojeras de goma levantadas si no está usando anteojos, en caso contrario, bájeles. Agarre los lados izquierdo y derecho del binocular, y apártelo o júntelo mientras mira por el binocular para ajustar la distancia entre oculares hasta que su vista sea una sola imagen circular. Busque un objeto distante con detalles finos (árbol, letrero, muro de ladrillos, etc.) y ajuste la perilla de enfoque central hasta que el objeto aparezca bien nítido al verlo por el ocular izquierdo del binocular solamente. Después, mirando al mismo objeto por el lado derecho del binocular, gire simplemente el ocular derecho hasta que su ojo derecho vea la imagen igualmente nítida. Esto se llama ajuste dióptrico, y compensa cualquier diferencia que haya en la vista entre el ojo izquierdo y el derecho. Una vez que está ajustado ejecutando el procedimiento inicial, deje el ajuste dióptrico tal cual y use solamente la perilla de enfoque central para enfocar nítidamente los objetos situados a cualquier distancia mirando por el binocular (la distancia mínima de enfoque es aproximadamente 16 pies).

Sus fotos digitales y videos no son afectados por la perilla de enfoque central, ya que la lente de cámara ubicada entre las lentes del objetivo del binocular no requiere enfoque. Está preajustada de tal modo que los objetos ubicados desde aproximadamente 60 pies hasta infinito siempre estarán enfocados. Nótese que el binocular es capaz de enfocar más cerca (a una distancia menor) que la cámara. Vea la imagen preliminar en vivo en la pantalla LCD para cerciorarse de que está lo suficientemente alejado para obtener fotografías nítidas. La lente de la cámara proporciona un aumento de 8x, lo cual es igual a la óptica del binocular, y está alineada de tal modo que un objeto centrado en la vista del binocular también lo estará en sus fotografías o videos. Por lo tanto, no es necesario tener la pantalla LCD encendida o incluso levantada mientras se toman fotografías o videos. Al reducir el uso de la pantalla LCD se prolongará significativamente la vida útil de las pilas.

Si lo desea, puede ingresar al menú de la cámara y poner la fecha correcta antes de usar la cámara por primera vez. Levante la pantalla LCD y oprima el botón POWER. Después que la luz roja se ilumina, oprima LCD/Mode para activar la pantalla. Oprima el botón Menu/OK en el centro del teclado y después oprima la flecha Hacia abajo 3 veces para ir al menú "Configuración" (Setup). Oprima la flecha Hacia la derecha una vez, seguida por la flecha Hacia abajo para llegar a "Date" (Fecha). Después, oprima la flecha Hacia la derecha dos veces para entrar a la configuración de la fecha. Use las flechas Izquierda/Derecha para seleccionar la parte de la fecha que quiere cambiar, después oprima las flechas Hacia arriba o Hacia abajo para hacer los cambios. Para cambiar el formato de la fecha de tal modo el mes, día y año queden en el orden deseado, desplácese al icono "flechas" en la parte superior izquierda de la pantalla de la fecha y oprima las flechas Hacia arriba/Hacia abajo. Ajuste la hora (formato de 24 hrs.) con los 4 números ubicados en la parte inferior de la pantalla de fecha, de tal forma que la fecha cambie automáticamente a medianoche para el lugar en que usted se encuentra. Una vez que la fecha y hora están ajustadas, oprima el botón Menu/OK una vez, y nuevamente para guardar sus ajustes y salir. Después puede oprimir la flecha Hacia abajo y escoger si desea que la fecha aparezca en la pantalla y en sus fotografías o no ("Show Date On/Off") (Mostrar fecha Activado/Desactivado). Siga oprimiendo la flecha Hacia la izquierda hasta que regrese a "Setup", desplácese hacia abajo a "Exit" (Salir) y oprima Menu/OK.

Tomar fotografías fijas

Después de ejecutar la configuración inicial como se describe en las páginas anteriores, usted está preparado para tomar una fotografía:

- 1) Levante la pantalla LCD y oprima brevemente el botón POWER (el LED rojo se ilumina). Oprima el botón LCD/Mode para activar la pantalla LCD si desea ver una imagen preliminar o verificar los ajustes de menú, condición de las pilas, etc.
- 2) Al encender por primera vez el Compact Instant Replay regresará a los valores de resolución y calidad más altos, como también a “todo en automático”, para que usted pueda tomar excelentes fotografías inmediatamente. Si prefiere usar diferentes configuraciones, consulte la sección “Utilización del menú principal” para obtener instrucciones respecto a cómo encontrar y cambiar las configuraciones tales como resolución y exposición, usando valores prefijados de escenas para temas comunes y otras opciones.
- 3) Puede componer sus fotografías mientras observa por el binocular (la pantalla LCD no tiene que estar activada para tomar una fotografía). Sin embargo, para obtener un ajuste más exacto de la imagen, se recomienda ver la imagen preliminar en la pantalla LCD.
- 4) Cerciórese de no estar a menos de 60 pies aproximadamente de su blanco. La óptica del binocular enfocará a una distancia menor que esta, pero el foco de la cámara está prefijado para obtener mejores resultados con objetos distantes (no es necesario enfocar la cámara). Se puede utilizar la pantalla LCD para verificar si el objeto está demasiado cerca para obtener resultados nítidos.
- 5) Mantenga la cámara tan firme como sea posible con ambas manos y apriete lentamente el botón SNAP. La pantalla se oscurecerá brevemente mientras el archivo se almacena (se visualiza el icono de carpeta), entonces usted está preparado para tomar otra fotografía. El contador situado en la esquina inferior derecha cambiará para indicar la capacidad restante para fotografías, la cual depende de la cantidad de memoria interna o de tarjeta disponible, como también los ajustes de resolución y calidad (puede reducir los ajustes en cualquier momento para guardar una mayor cantidad de fotografías en la memoria restante). *Nota: El contador no siempre disminuye un número después de que se toma cada fotografía, dependiendo de estos ajustes y el contenido real del archivo por foto. Cuando el contador llega a “000”, la memoria (espacio de almacenamiento) está llena y deberá descargar las fotografías que desea conservar para así poder después borrarlas, o puede sacar la tarjeta SD e instalar una nueva.*
- 6) Hay un zoom digital hasta 6x disponible. Oprima la flecha Hacia la derecha para acercar (ampliar) la imagen (verá el resultado en la pantalla LCD). Oprima la flecha Hacia la izquierda para alejar (reducir) la imagen.
- 7) Oprima el botón LCD/Mode si desea ver la fotografía después de haberla tomado, y luego oprímalo nuevamente para regresar a una imagen preliminar en vivo. Remítase a la sección “Menú de revisión” para más información respecto a la revisión y borrado de las fotografías tomadas.

Tomar videos Normal o “Instant Replay”

1) Ejecute los pasos 1 al 4 de la página anterior, “Tomar fotografías fijas”

2) Para cambiar de fotografías fijas a cualquiera de las dos modalidades de vídeo, oprima el botón Menu/OK. El primer grupo de menú es “Camera” – oprima la flecha Hacia la derecha, después use las flechas Hacia arriba o Hacia abajo para seleccionar la modalidad de vídeo Normal o Replay (la cámara regresará a la pantalla de imagen preliminar en vivo después de seleccionar una modalidad de vídeo, de tal modo que usted está preparado para comenzar a tomar un vídeo inmediatamente. En cualquiera de las dos modalidades, oprima el botón SNAP para grabar un nuevo clip de vídeo, y oprímalo nuevamente para detener la grabación y guardar el vídeo en la memoria. A continuación explicamos en qué difieren las dos modalidades de vídeo:

Modalidad de vídeo Normal – esta modalidad tomará un vídeo continuo que comienza cuando se oprime el botón SNAP y finaliza cuando se oprime nuevamente. El tiempo de grabación está limitado solamente por la cantidad de memoria interna o de tarjeta actualmente disponible. Se puede grabar un solo vídeo largo hasta que se llena la memoria, o múltiples videos más cortos parando e iniciando la grabación cada vez que lo desea, oprimiendo el botón SNAP. El contador indica el tiempo aproximado (en segundos) de grabación restante disponible al parar, e inicia la cuenta regresiva del tiempo restante cuando se inicia la grabación de vídeo Normal.




Modalidad de vídeo Replay – funciona de otra manera; al final de un límite de tiempo predeterminado (determinado por la resolución del vídeo y la frecuencia de imagen configuradas en el menú Setup (Configuración), el clip de vídeo comienza a “loop”, o regrabar, borrando y sustituyendo los acontecimientos previos. Esto es ideal para captar la acción deportiva, ya que puede comenzar a grabar en cualquier momento, parar la grabación inmediatamente después de un “touchdown”, gol u otra acción importante. Tendrá la seguridad de que captó el momento cumbre, y no tendrá que buscar entre los videos previos o seguir rebobinando para verlo una y otra vez. Las longitudes de loop disponibles son 8, 15, 30 ó 60 segundos – mientras más alta la resolución e imágenes por segundos, más corto será el loop. En modalidad Replay, el contador indica el tiempo (en segundos) total de grabación disponible al parar, y cuenta desde cero hasta el final del límite del tiempo del loop cuando comienza la grabación. Al final del loop, cuando la regrabación comienza, el contador se pone a cero automáticamente y para comenzar otra vez. Nótese que si cesa de grabar en la mitad de un loop “fresco”, su vídeo tendrá la última parte del segmento del loop anterior y la primera parte del nuevo. La cámara siempre guarda 8, 15, 30 ó 60 segundos completos de los eventos más recientes. Practique un poco y experimente con la modalidad de Replay para acostumbrarse a su funcionamiento antes de ir a un juego importante.

3) Oprima el botón LCD/Mode si desea ver un vídeo después de grabarlo. Oprima la flecha Hacia abajo para iniciar la reproducción, oprímalo nuevamente para pararla. Oprima las flechas Hacia la izquierda o Hacia la derecha para ver los archivos de fotografías fijas o vídeo previos. Si oprime la flecha superior visualizará un conjunto de imágenes en miniatura de múltiples archivos. Use las flechas para destacar el archivo que desea ver, después oprima Menu/OK para seleccionar y verlo. Cuando esté listo para regresar a la pantalla de imagen preliminar en vivo para tomar más videos (o fotografías fijas), oprima el botón LCD/Mode.




4) Remítase a la sección “Menú de revisión” para más información respecto a la revisión y borrado de las fotografías tomadas.

Utilización del menú principal

Tal como lo mencionamos anteriormente en este manual, el Compact Instant Replay viene preajustado para su resolución y calidad más altas posibles. La exposición, el equilibrio de blanco y otras variables se ajustan automáticamente. Esto significa que usted obtendrá buenos resultados para la mayoría de los temas e iluminación sin necesidad de ir a los menús y cambiar ninguna configuración o ajuste. Sin embargo, le recomendamos familiarizarse con las opciones disponibles de tal modo que pueda mejorar sus fotografías si, por ejemplo, decide que están saliendo demasiado oscuras (muy común para escenas de nieve con la mayoría de las cámaras), o demasiado verde (bajo algunos tipos de luces fluorescentes). El menú principal, o de grabación, está organizado en seis grupos. Oprima el botón "Menu/OK" para ver estos grupos. Use las flechas hacia arriba y hacia abajo para seleccionar un grupo, después use la flecha hacia la derecha y las flechas Hacia arriba/Hacia abajo para ver los ítemes u opciones disponibles dentro del grupo. A continuación encontrará una descripción general de los grupos del menú y sus funciones:

Grupo del menú	Icono	Propósito
Camera Mode (Modalidad de cámara)		Permite seleccionar entre las modalidades de fotografía fija o uno de dos videos (filmación). Aquí, las opciones del menú siempre muestran dos modalidades que no están actualmente en uso. Por ejemplo, si está en modalidad de vídeo "Replay", las otras opciones se visualizarán en el menú Camera: Modalidad de fotografía fija (icono de cámara) o modalidad de vídeo Normal (icono de filmadora con flecha recta).
Exposure (Exposición)		Proporciona opciones para ajustar el WB (equilibrio de blanco) y el EV (valor de exposición) para ajustar con precisión la representación del color y la exposición para distintas condiciones, si los ajustes automáticos normales no producen la calidad o los resultados deseados.
Mode (Modalidad)		Permite la elección de "Escenas" prefijadas que optimizan los ajustes de la cámara para acciones de deporte, paisajes y otros temas comunes de fotografías. En este grupo del menú también se encuentran las opciones de Self Timer (disparador automático o autotemporizador) y Rapid Sequence (secuencia rápida).

Utilización del menú principal *continuación*

Grupo del menú	Icono	Propósito
Setup (Configuración)		Proporciona opciones para configurar: Resolución (tamaño del archivo), calidad (compresión del archivo), EV (valor de exposición), WB (equilibrio de blanco) e ISO (sensibilidad a la luz)
Format (Formato)		Prepara para su uso una tarjeta de memoria SD nueva o previamente usada. Borra (suprime) todos los archivos contenidos en la tarjeta. También se puede usar para borrar rápidamente todo el contenido interno de la memoria, si no se ha insertado una tarjeta SD.
Exit (Salir)		Sale del menú principal y regresa a la imagen preliminar en vivo.

La página siguiente proporciona una lista de todos los puntos y ajustes disponibles en los grupos del menú Main (Principal), junto con las descripciones de sus función. Ejecute los mismos procedimientos utilizados en el ejemplo anterior para desplazarse por las pantallas del menú para destacar y cambiar cualquiera de estos ajustes de acuerdo a sus propias preferencias o necesidades. El menú Review (Revisar) es diferente, pero más sencillo, con solamente cuatro grupos (Slide show, Delete, Editor y Exit [Show de diapositivas, Borrar, Editar y Salir]. Remítase a la sección "Menú Review" más adelante en este manual para obtener una descripción completa.

Sistema de menú Principal (ajustes predeterminados están en **negrita**)

*Los ajustes de Escena y Secuencia en "Modé" no están disponibles cuando la "cámara" está configurada para vídeo Normal o Replay.

Grupo	Item	Configuración	Descripción
CAMERA	Fotografía fija	Icono de cámara	Fotografías de imágenes fijas de 3.2 megapíxeles
	Video Clip (Clip de vídeo)	Vídeo normal (Icono de filmadora con flecha recta)	Graba vídeo continuo estándar, con el tiempo limitado solamente por la memoria interna o de tarjeta SD restante.
		Vídeo Replay (Icono de filmadora con flecha circulando)	Graba "loops" de vídeo, regrabando sobre un vídeo previo. Los loops son de longitud fija (de 8 a 60 segundos), según lo determinado por la resolución y frecuencia de imagen (ips).
EXPOSURE (Exposición)	WB (equilibrio de blanco)	Automático	El equilibrio de blanco se ajusta automáticamente para la reproducción correcta del color.
		Día	Ajuste manual para condiciones soleadas al aire libre
		Bombilla de luz	Ajuste manual para iluminación (bombilla de luz) de tungsteno para interior
		Fluorescente	Ajuste manual para iluminación fluorescente interior
		Nublado	Ajuste manual para condiciones de sombra o nublado al aire libre
	EV	-2.0 - +2.0	Proporciona ajuste manual de sub/sobreexposición en incrementos de 0.5 EV. Los valores menos (-) producen fotos más oscuras, los valores mas (+) más claras.

Sistema del menú Principal *continuación*

Grupo	Item	Configuración	Descripción
MODE (Modalidad)	Scene * (Escena)	Program (Programa)	Exposición automática estándar para la mayoría de los temas o uso general
		Sports (Deportes)	Usa las velocidades más altas del obturador para ayudar a inmovilizar la imagen.
		Landscape (Paisaje)	La zona más profunda del foco para una nitidez extendida del plano anterior al plano de fondo.
		Portrait (Retrato)	Zona llana del foco para fotografías de personas - ayuda a aislar el sujeto del plano de fondo
		Night (Noche)	Usa las velocidades más bajas del obturador para exposiciones mejores en poca luz
	Self Timer (Disparador automático)	Yes / No	La fotografía se toma después de un retardo al oprimir el botón SNAP
	Sequence * (Secuencia)	3 ó 5 disparos	3 ó 5 imágenes tomadas en secuencia rápida al oprimir el botón SNAP
SETUP (Configuración)	Size/Quality (tamaño/calidad) (Fotografía fija)	Image Size (Resolution)	3 opciones para tamaño de imagen: L(2048x1536 píxeles), M (1600x1200 píxeles) o S (640x480 píxeles) Los ajustes más altos de resolución producen fotos impresas más nítidas/grandes, pero reducen el espacio total de almacenamiento disponible. Use ajustes más bajos para guardar más en la memoria, o para correo electrónico, etc. L=3.1MP / M=2.1MP / S=0.35MP
		Quality (Relación de compresión del archivo)	Fija la cantidad de compresión del archivo jpg. Los ajustes son: Fino-FQ (1:4 compresión), Normal-NQ (1:8) y Económico-EQ (1:16). Esto puede usarse independientemente del tamaño de la imagen para ayudar a guardar más fotos a cambio de una calidad ligeramente reducida.
	<i>En modalidad de vídeo <u>Normal</u> solamente</i>	Calidad (Resolution & FPS)	640x480 píxeles por imagen (Resolution)> a 30 ó 15 imágenes por segundo (frecuencia de imagen) 320x240 píxeles por imagen a >30 ó 15 imágenes por segundo (Después de seleccionar la resolución, oprima la flecha Hacia la derecha para seleccionar la frecuencia de imagen (ips - imagen/segundo)
	<i>En modalidad de vídeo <u>Replay</u> solamente</i>	Quality (Resolution & FPS)	640x480 píxeles por imagen (Resolution)> a 30 ó 15 imágenes por segundo (frecuencia de imagen) 320x240 píxeles por imagen a >30 ó 15 imágenes por segundo La duración del loop de 8, 15, 30 ó 60 segundos depende de la resolución y la frecuencia de imagen (ips).

Sistema del menú Principal *continuación*

Grupo	Item	Configuración	Descripción
	Date (Fecha)	Setup, On/Off	Permite configurar la fecha/hora correcta para su zona. Si selecciona "ON" (activado), la fecha aparecerá en la pantalla e impresa en todas las fotografías.
	Storage (Almacenamiento)	Auto	Los archivos se guardan en la tarjeta SD, si está insertada, de lo contrario en la RAM interna
		SD	Los archivos se guardan en la tarjeta SD solamente (debe estar insertada)
		Internal	Los archivos se guardan en la memoria interna solamente, nunca en la tarjeta
	Language (Idioma)	7 disponibles	Selecciona el idioma preferido para todas las pantallas del menú
	Rec View (Ver grab.)	Off/1-3 sec	Selecciona el límite de tiempo de la pantalla de revisión automática después de tomada la fotografía
	File name (Nombre de archivo)	Reset/Series	Ajusta el sistema de numeración de los archivos. Si se selecciona Reset (puesta a cero), después de borrar todos los archivos en la memoria interna o de tarjeta, los números de archivo para las fotografías nuevas comienzan nuevamente en "000". Si se selecciona Series, los números de archivos para las fotografías nuevas comenzarán en el número siguientes después del último número utilizado para los archivos previos.
	Beep (Zumbador)	On/Off	Enciende o apaga el pitido de alerta
	Reset all (Reposicionar todo)	Yes / No	Al seleccionar "Sí" restablece todas las configuraciones (ajustes) a los predeterminados originales (indicados en negrita)
FORMAT (Formato)	Format (Formato)	Yes / No	Formatea la tarjeta para los archivos del Compact Instant Replay. Borra todo el contenido.
EXIT (Salir)			Sale del sistema de menú y regresa a imagen preliminar en vivo.

Ver los iconos de visualización

#	Icono
1	Fecha del archivo de fotografía o vídeo (La función de fecha debe estar configurada y activada)
2	Ubicación del archivo de revisión actual (memoria interna o tarjeta SD)
3	Resolución del archivo de revisión actual
4	Calidad (compresión del archivo) del archivo de revisión actual
5	Número de archivo actual (número izquierdo): Archivos totales en la memoria (número derecho)
6	Indica el tipo de archivo (foto fija, vídeo normal, vídeo replay)
7	Indicador de pilas



Menú Review (Revisar)

Revisión y borrado de fotografías y vídeos

Oprima "LCD/Mode" para entrar a la modalidad Review (Revisar) Use las flechas Hacia la izquierda/Hacia la derecha para desplazarse por las fotografías/vídeos almacenados. Una vez que está en la modalidad Review, oprima el botón Menu/OK para ingresar el grupo Revisar de menús. Estos funcionan de la misma manera previamente descrita en las instrucciones del sistema de menú principal (use las flechas para desplazarse hasta el grupo y opciones de menú deseados, oprima OK (Aceptar) para confirmar una configuración), pero con distintos ítems de menú como se muestra aquí:

Grupo	Item	Configuración	Descripción
SLIDE SHOW (Proyección de diapositivas)		Yes / No	Al seleccionar "Yes" (Sí) comienza a presentar una revisión de todas las imágenes que actualmente se encuentran en la memoria interna o de tarjeta, cambiando automáticamente a la imagen siguiente después de unos pocos segundos.

Menú Review *continuación*

Grupo	Item	Configuración	Descripción
DELETE (Borrar)	Delete One (Borrar uno)	Yes / No	Borra de la memoria la fotografía o vídeo que se visualiza actualmente. Use las flechas Hacia arriba/Hacia abajo para encontrar el archivo que desea borrar. Para borrar, destaque el icono "Delete One" (Borrar uno) y oprima "OK" (Aceptar). Después destaque "Yes" (Sí) y oprima "OK" para borrar el archivo.
	Delete All (Borrar todo)	Yes / No	Borra todos archivos almacenados. Para borrar todos los archivos, (excepto los bloqueados - vea más abajo) destaque el icono "Delete all" (Borrar todo) y oprima "OK". Después destaque "Yes" (Sí) y oprima "OK" para borrar todos los archivos actualmente en la memoria.
EDITOR (Editar)	Protect (Proteger)	Lock / Unlock (Bloquear (Desbloquear))	Cuando se bloquea un archivo de fotografía o vídeo se impide el borrado accidental. Se puede usar junto con "Delete All" para borrar rápidamente todas, excepto una o dos fotografías. Para bloquear la fotografía o vídeo actualmente visualizado, destaque el icono "Lock" (Bloquear) y oprima "OK". Para desbloquear un archivo previamente bloqueado, selecciónelo usando las flechas Hacia arriba/Hacia abajo, destaque el icono "Lock" nuevamente, y oprima "OK".
	Rotate (Girar)	-90 Degree or +90 Degree	Gira el cuadro de la imagen actual 90 grados en cualquiera de las dos direcciones.
EXIT (Salir)	Exit (Salir)		Sale del menú Review (Revisar) y regresa a la última imagen seleccionada para revisar.

Requisitos de sistema (mínimo)

OS: Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

CPU: MMX Pentium® 200MHZ equivalente o más rápido (Pentium® III 500 MHz para PhotoSuite5™)

Memoria: 32MB mínimo (64MB recomendado para PhotoSuite)

Tarjeta de vídeo SVGA con VRAM 2MB, pantalla 800x600, color alto de 16 bits

200 MB de espacio libre en la unidad de disco duro (si va a instalar PhotoSuite)

Puerto USB interno

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE

Si está utilizando Windows 98, deberá instalar los controladores antes de conectar la cámara a su computadora (PC). Inserte el CD-ROM en la unidad de disco compacto (CD) de su computadora; funcionará automáticamente y se visualizará la pantalla de instalación. Seleccione "Install Driver" (Instalar controlador), después siga las instrucciones. Después de la instalación, inicie nuevamente su computadora. Las versiones Windows 2000, ME y XP no requieren controladores, ya que la cámara utiliza la norma de almacenamiento masivo USB, lo que permite acceder los archivos de fotos tal como si estuvieran almacenados en una unidad de disco duro exterior. Para cualquier sistema operativo (OS) Windows, si usted no está utilizando un software de edición de fotografías de su preferencia, puede instalar el programa Roxio PhotoSuite® del CD-ROM. Cerciérese de leer todos los Avisos de noticias ("Release Notes"), destacando los consejos o problemas potenciales pertinentes a la configuración y sistema operativo de su computadora.

Transferencia de fotos y vídeos a la computadora - Paso por paso

1. Si tiene la versión Windows 98/98SE, cerciérese de instalar el controlador primero.
2. Cerciérese de que el Instant Replay está encendido y conecte el cable que se suministra al puerto USB de la cámara (abra la cubierta del conector en el lado izquierdo del Replay), después directamente al puerto USB principal en su computadora. No use los puertos USB en el panel frontal/teclado ni núcleos múltiples sin alimentación de energía.
3. La pantalla LCD se apagará para ahorrar energía de las pilas, y el Instant Replay será reconocido por un dispositivo de "almacenamiento masivo USB" normal. Esto significa que es muy fácil ver, editar o copiar a su disco duro los archivos de la cámara, tal como si estuvieran almacenados en una unidad de disco dura exterior o un CD-ROM.

Transferencia de fotos y vídeos a la computadora - Paso por paso *continuación*

4. (Con la versión Windows XP no se necesita ejecutar este paso, simplemente use las opciones en pantalla para ver, copiar o editar sus fotografías). Abra Mi Computadora o Windows Explorer. La cámara será vista como un nuevo "Disco removible" y se le asignará una letra de unidad de disco sin usar. Haga doble clic sobre este nuevo icono "Disk", abra la carpeta "DCIM" dentro de él, después la carpeta (carpetas) dentro de eso ("100BNxxx", etc). Sus fotografías/vídeos son los archivos adentro, tienen el prefijo "PCT_" seguido por un número, como se vio anteriormente en la pantalla de la cámara cuando revisó las fotografías. Haciendo un solo clic sobre cualquier archivo mostrará una sola imagen preliminar pequeña.

5. Haga clic sobre "Edit>Select All" (Editar>Seleccionar todo) (o haga clic sobre una fotografía, control+clic para seleccionar varias fotografías), después "Edit>Copy to Folder" (Editar>Copiar a Carpeta) (en menus Windows). Seleccione una carpeta existente en su unidad de disco duro, tal como "My Pictures" (Mis fotos), o cree una carpeta nueva ("Vacaciones en Hawai", etc.) y haga clic en "OK" para transferir las copias de los archivos de fotografías que desea.

6. Tras transferir las fotografías a la unidad de disco duro, puede desconectar la cámara. La versión Windows 2000 puede producir en la pantalla una advertencia de que usted desconectó un dispositivo USB sin tener que primero parar o expulsar el "disco" (sus archivos de fotografías no se dañarán). De ser así, marque la casilla que añade un icono a la bandeja o barra de tareas de su sistema. Después, la próxima vez que termine la transferencia de fotografías, puede hacer clic sobre ese icono primero, y "Stop de USB Mass Storage Device" (Parar el dispositivo de almacenamiento masivo USB) antes de desconectar la cámara.

Nota: Si su computadora no acepta archivos de películas .avi en Windows Media Player, puede descargar una versión más reciente de Media Player o Direct X de Microsoft.com. Los archivos de películas también pueden reproducirse con el QuickTime Player, incluido con muchas computadoras, o disponible como una descarga gratuita de Apple.com.

Transferencia de fotos y vídeos a la computadora - Paso por paso *continuación*

7. Ahora está preparado para abrir los archivos de fotografías en cualquier software para editar fotografías. Simplemente use File>Open (Archivo>Abrir) y vaya a la carpeta donde almacenó anteriormente las fotografías. Si está utilizando PhotoSuite, seleccione File>Open Photo (Archivo>Abrir foto), después use el menú desplegable "Look in" (Mirar en) en la parte superior de la ventana Abrir, seleccione "Mi Computadora", seleccione su unidad de disco duro, y haga doble clic sobre cualquier fotografía en la carpeta donde copió los archivos de la cámara. También es posible abrir y trabajar con las fotografías directamente del Instant Replay mientras está conectado. Para hacer esto con PhotoSuite, primero ejecute los pasos 1 al 3, después abra PhotoSuite, seleccione FileOpen>Photo y use el menú "Look in" para seleccionar Mi Computadora, después seleccione el "Disco Removible", y abra las carpetas en su interior hasta llegar a los archivos de fotografías JPEG. Si decide trabajar de esta manera, desde una cámara conectada, cerciórese de guardar las fotografías (una vez terminado de editar) en su unidad de disco duro, y no en la memoria o tarjeta de la cámara. Para hacer esto en PhotoSuite, después de hacer clic sobre "Done" (Terminado), conteste "Sí" a la pregunta "Save Changes?" (¿Guardar cambios?), pero entonces conteste "No" a la pregunta "Replace Existing File?" (¿Sustituir el archivo existente?) y use el cuadro de diálogo "Save As" (Guardar como) para guardar las foto editada en una carpeta en su unidad de disco duro ("Save In>Local Disk" - Guardar en>disco local), no en el "Disco removible" (cámara).

8. Si está editando fotografías por primera vez en su computadora, consulte el menú Ayuda de su software (PhotoSuite tiene incorporada una Ayuda muy amplia) para obtener consejos sobre el uso de sus funciones. Junto con el ajuste del brillo, contraste, nitidez y color de sus fotografías, puede cambiar el tamaño de la foto para adaptarla al tamaño del papel si la va a imprimir, o guardar una versión de resolución baja o mediana más pequeña para enviar por correo electrónico o insertar en documentos. Cuando esté preparado para guardar su archivo editado, puede usar "Save As" (Guardar como) y darle un nombre más descriptivo que "100BN_". De esta forma también preserva el archivo original como reserva para volver a abrir o editar más tarde. Cerciórese de que transfirió satisfactoriamente todas las fotografías que quería guardar antes de usar "Delete All" (Borrar todo) en su cámara para dejar espacio para guardar imágenes nueva.

Referencia de la capacidad de almacenamiento de fotografías (capacidad máx., +/- 2 fotografías)

Tamaño de imagen	Megapíxeles (aprox.)	Calidad *	Memoria interna**	Tarjeta SD 64 MB
L 2048x1536	3.1	FQ	15 fotos	60 fotos
		NQ	31	124
		EQ	62	248
M 1600x1200	2.1	FQ	25	100
		NQ	51	204
		EQ	102	408
S 640x480	0.35	FQ	160	640
		NQ	321	1284
		EQ	642	2568

* Selecciona la cantidad de compresión del archivo (relación jpg) (FQ=baja/EQ=alta)
 FQ: Calidad fina (1:4)
 NQ: Calidad normal(1:8)
 EQ: Calidad económica (1:16)

**RAM interna disponible para archivos de fotografías: 16 MB

El tamaño de imagen se refiere a las dimensiones en píxeles, o resolución, del archivo digital.

La capacidad real de almacenamiento variará basada en el contenido de cada archivo de fotos. Es posible que saque unas pocas fotos más o menos que la capacidad promedio indicada.

Use los ajustes de tamaño grande y alta calidad para fotografías que desea agrandar o recortar más adelante. En caso de requerirse, también las puede reducir a un archivo más pequeño usando su software de fotografía. Use ajustes tamaño pequeño y/o baja calidad si solamente las va a enviar por correo electrónico, insertar en documentos, o hacer impresiones pequeñas, y no quiere volver el archivo al tamaño original más adelante.

GARANTÍA LIMITADA DE DOS AÑOS

Su producto Bushnell® está garantizado contra defectos de material y fabricación durante dos años a partir de la fecha de compra. En caso de defectos bajo esta garantía, nosotros, a nuestra opción, repararemos o sustituiremos el producto siempre que lo devuelva con portes pagados. Esta garantía no cubre defectos causados por el uso indebido, ni por un manejo, instalación o mantenimiento del producto inapropiados o el mantenimiento hecho por otro que no sea un Centro de Servicio Autorizado de Bushnell.

Cualquier envío que se haga bajo garantía deberá venir acompañado por lo siguiente:

- 1) Un cheque/giro postal por la cantidad de 10 dólares para cubrir los gastos de manejo y envío
- 2) Nombre y dirección donde quiere que se le envíe el producto
- 3) Una explicación del defecto
- 4) Prueba de fecha de compra
- 5) El producto debe empaquetarse bien en una caja resistente para evitar que se dañe durante el transporte, y enviarse con portes pagados a la dirección que se muestra a continuación:

En EE.UU. enviar a:
 Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 8500 Marshall Drive
 Lenexa, Kansas 66214

En CANADÁ, enviar a:
 Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 25A East Pearce Street, Unit 1
 Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

En el caso de los productos comprados fuera de los Estados Unidos o Canadá, llame al distribuidor local para la información pertinente sobre la garantía. En Europa también puede llamar al:

BUSHNELL Performance Optics GmbH
 European Service Centre
 MORSESTRASSE 4
 D- 50769 KÖLN
 ALEMANIA
 Tél: +49 (0) 221 709 939 3
 Fax: +49 (0) 221 709 939 8

Esta garantía le ofrece derechos legales específicos.
 Puede que tenga otros derechos que varían de un país a otro.
 ©2005 Bushnell Performance Optics

Nota de la FCC:

Este equipo ha sido sometido a pruebas y cumple con los límites establecidos para un aparato digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, emplea y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial a las radiocomunicaciones. Sin embargo, no garantizamos que no ocurrirán interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción radial o televisiva, situación que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se sugiere al usuario que trate de corregir tal interferencia mediante uno o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o relocalizar la antena receptora.
- Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar con el concesionario o un técnico experimentado en radio/televisión solicitándole asistencia.

Con este equipo se debe usar un cable de interfaz blindado para cumplir con los límites para un aparato digital de acuerdo con la Subparte B de la Parte 15 del Reglamento de la FCC.

Las especificaciones y diseños están sujetos a cambios sin ningún aviso u obligación por parte del fabricante.



COMPACT
INSTANT REPLAY

DEUTSCH

Wir gratulieren zu Ihrem Kauf der Bushnell® Compact Instant Replay™! Die Compact Instant Replay ist ideal für alle Sportveranstaltungen und Beobachtungen in der Natur, denn sie verbindet ein hochwertiges kompaktes Fernglas mit 8-facher Leistung mit einer vielseitigen 3,2 Megapixel Digitalkamera mit erstaunlicher Videoleistung. Die Compact Instant Replay hat eine „gespaltene Persönlichkeit“, denn sie kann digitale Standphotos mit hoher Bildauflösung ebenso aufnehmen wie Videoclips, die alle 8 bis 60 Sekunden „schleifen“ oder auffrischen (je nach den Qualitätseinstellungen). Dies gewährleistet, daß Sie immer den Höhepunkt der Aktion erfassen! Die Fotos und Videos werden automatisch im internen Speicher abgelegt oder auf einer optionalen SD-Karte (Secure Digital) gespeichert, und sie können sofort auf dem Aufklapp-Bildschirm gesichtet, im Fernseher betrachtet oder auf einen Computer heruntergeladen werden, ohne daß hierfür eine besondere Software installiert werden müßte. (Unter Windows 2000, XP oder Mac. Für Windows 98/98SE wird eine Software mitgeliefert).

Bevor Sie Ihre neue Compact Instant Replay benutzen, lesen Sie bitte die in diesem Handbuch gegebenen Anweisungen gut durch, und nehmen Sie sich Zeit, sich mit dem Betrieb der Kamera und ihren vielen Ausstattungsdetails vertraut zu machen.

KURZER LEITFADEN: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

1	Batterien und die (optionale) SD-Karte einlegen	2 AAA Alkali-Batterien (siehe „Spezifikationen“ in das Batteriefach am Boden des Kameragehäuses einlegen. (Auf die Polaritätsangabe innen achten). Es kann auch eine SD-Speicherkarte (Option) in den Kartenschlitz installiert werden, der sich an der Rückseite des Kameragehäuses befindet. (Den Gummideckel des Kartenschlitzes nach unten ziehen. Die Karte mit dem Etikett nach unten bis zum Klick einlegen und den Gummideckel wieder anbringen).
2	Die Kamera einschalten	Das LCD Display mit der Zunge an der Rückseite anheben. Den POWER Knopf drücken und loslassen. Der Start-Bildschirm des Displays leuchtet auf, geht dann aus, und die rote LED der Stromversorgung bleibt an. „LCD/Mode“ drücken, damit das Display wieder einschaltet – Man sieht eine „live“ Vorschau des Bildes von der Kameralinse zwischen den Fernglas-Objektivlinsen. Das Display geht nach 2 Minuten automatisch wieder aus, um bei unbenutzter Kamera Batterieenergie zu sparen. Das Display kann auch von Hand mit Drücken des LCD/Mode Knopfes abgeschaltet werden – Für die Aufnahme eines Fotos braucht es nicht eingeschaltet zu sein. Die ganze Kamera schaltet nach 5 Minuten automatisch aus, wenn sie inaktiv war (keine Knöpfe betätigt). Für die Stromabschaltung von Hand den POWER Knopf drücken und loslassen. <i>Die standardmäßigen Kameraeinstellungen sorgen unter den meisten Bedingungen für optimale Qualität. Es wird jedoch empfohlen, das gesamte Handbuch durchzulesen, damit die vielen verfügbaren Optionen in den einzelnen Menüs für verschiedene Fotobedingungen und Benutzervorzüge vorteilhaft genutzt werden können.</i>
3	Die SD-Karte (Option) formatieren	Wenn weiter oben eine SD-Karte eingesetzt wurde, muß sie vor der Benutzung der Kamera formatiert werden. Den Menu/OK Knopf in der Mitte des silbernen Tastenfeldes drücken. Die „Down“ Pfeiltaste 4 mal drücken und „Format“ wählen. Die „Rechts“ Pfeiltaste drücken, dann die „Links“ Pfeiltaste und „Yes“ wählen. Menu/OK drücken, es erscheint eine Warnung, daß alle Bilder gelöscht werden, „Yes“ wählen und erneut OK drücken. Mit der „Down“ Pfeiltaste „Exit“ wählen und OK drücken.
4	Die Fernglas-optiken auf die Augen einstellen	Brillenräger rollen die Augenmuscheln aus Gummi nach unten. Den Abstand zwischen dem rechten und dem linken Fernglaszylinder bei gleichzeitigem Durchsehen durch das Fernglas einstellen, bis der Anblick wie ein einziges kreisrundes Bild aussieht. Dann nach einem entfernten Objekt mit feinen Details suchen und den mittleren Fokussierknopf einstellen, bis das Objekt durch das linke Okular scharf aussieht. Nun nur noch durch das rechte Okular schauen. Wenn das Objekt nicht gleich scharf erscheint, das rechte Okular (Dioptrieneinstellung) drehen, bis die Einstellung auch scharf ist. Danach braucht diese Dioptrieneinstellung nicht mehr verändert werden, es wird nur noch mit dem mittleren Fokussierknopf fokussiert.



KURZER LEITFADEN: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

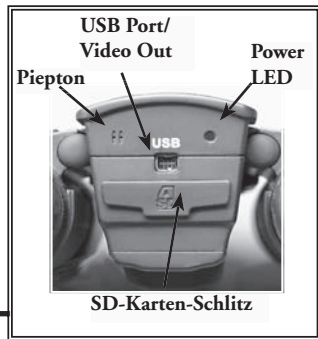
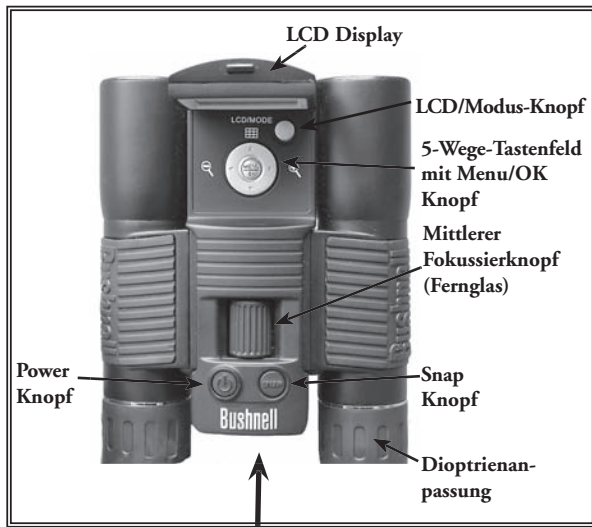
5	Ein Foto aufnehmen, oder einen Videoclip schießen	Die Kamera mit beiden Händen ruhig halten und für die Aufnahme eines Standfotos den SNAP Knopf drücken. Es ist ein „Piepton“ zu hören (dieser kann ausgeschaltet werden), danach folgt eine kurze Pause (Anzeige des Datei-Icons), wenn die Kamera das Foto im Speicher ablegt. Für das Schießen einer Video einmal Menu/OK drücken, dann die „Rechts Pfeiltaste, damit die Videooptionen des Kameramenüs sichtbar werden. Mit den Tasten „Up“ oder „Down“ entweder Replay (Schleife) oder Normale (kontinuierliche) Video wählen, dann Menu/OK drücken. Jetzt ist man wieder zurück beim Display mit der live Vorschau, und mit der Videoaufnahme kann jederzeit mit Drücken von SNAP begonnen werden. Am Ende der Videoaufzeichnung erneut SNAP drücken. <i>Bitte den Abschnitt „Video Modi“ genau durchlesen. Er enthält eine detaillierte Erklärung über die Unterschiede der „Normal“ und „Replay“ Videomodi einschließlich darüber, wie die Zeit der Videoaufnahme bestimmt wird.</i>
6	Fotos / Videos überprüfen und löschen	Für die Überprüfung oder Wiedergabe eines Standfotos oder einer Video den LCD/Mode Knopf drücken (zweimal drücken, wenn das Display nicht schon aktiv war). Es wird das jüngste Standfoto oder Video (erstes Bild) angezeigt. Für die Überprüfung vorheriger Fotos oder Videos Schritt für Schritt, die „Links“ Pfeiltaste drücken. Das Icon in der Ecke unten rechts des Displays gibt an, ob die aktuell überprüfte Datei ein Standfoto, eine „Normal“ oder „Instant Replay“ Video ist. Die Zahlen über diesem Icon zeigen die laufende Dateinummer / Dateien insgesamt (2 von 3, usw.) an. Für das Abspielen einer gespeicherten Video die „Down“ Pfeiltaste drücken (zum Stoppen des Abspielens nochmals drücken). Zum gleichzeitigen Sehen der „Thumbnail“ Bilder von mehreren gespeicherten Fotos / Videos sofort die „Up“ Pfeiltaste nach Eingabe des Überprüfungsmodus drücken. Mit den Pfeiltasten eine einzelne Datei wählen, dann erneut „Up“ drücken, um das Vollbild zu sehen. Zum Löschen eines Fotos / Videos Menu/OK drücken, dann einmal die „Down“ Pfeiltaste (Mülleimer Icon). Die „Rechts“ Pfeiltaste drücken Delete One (Eins löschen) oder Delete All (Alle löschen) wählen, dann die „Rechts“ Pfeiltaste drücken und „Yes“ wählen. Zur Menüspalte zurückgehen, „Exit“ wählen und Menu/OK drücken, um zur Überprüfungsanzeige zurückzukehren.
7	An einen Computer anschließen und Fotos übermitteln	Vor dem Anschließen der Kamera den Treiber von der CD-ROM installieren, wenn Windows 98/98SE benutzt wird, und PhotoSuite installieren, wenn noch keine Software für Fotobearbeitung vorhanden ist. Das mitgelieferte USB-Kabel von der PC Buchse an der Rückseite des Kameragehäuses) am USB-Port des PC anschließen. Bei installiertem Windows XP nur die automatisch erscheinenden Anweisungen / Optionen im Bildschirm befolgen. Bei Windows 98 oder 2000 „My Computer“ (Mein Computer) auf dem PC öffnen. Die Kamera wird als „Removable Disk“ (Herausnehmbare Festplatte) erkannt – Die Fotos befinden sich in den inneren Ordnern, sie nur einfach in einen Ordner der Festplatte ziehen oder sie kopieren / einfügen. Siehe im Abschnitt „Fotos übermitteln“ dieses Handbuchs.

Technische Spezifikationen

Vergrößerung	8 x	Dateigröße für Standfotos (Bildauffösung)	2.048 x 1.536, 1.600 x 1.200, 640 x 480
Objektiv-Durchmesser	30 mm	Datei-kompression Verhältniszahl (Qualität)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Austritts-pupille	3,75	Interner Speicher	16 MB Flash Memory
Sehfeld	97,54 m @ 1.000 m	Speicher-erweiterung	Secure Digital Card , bis zu 1 GB Kapazität
Augenabstand	13 mm	Dateiformat (Stand / Video)	JPEG /MJPEG (.AVI)
Linsenver-gütung	Vollbeschichtet	Datei- Management	DCF (Version 1.0), FAT 16 Format
Prismentyp	Dachkant, BK-7	LCD	1,5" TFT, 120.480 Bildpunkte
Fokus-Reichweite (Fernglas)	18' - unendlich	Video Auflösung / Bildrate	620 x 480 oder 320 x 240 Bildpunkte pro Bild / 30 oder 15 Bilder/Sek. Abspielmodus Schleifenlänge: 8/15/30/60 Sekunden (pro Auflösung / gewählte Bilder/Sekunde)
Gewicht	14,3 oz / 406,5 g	Video Out	NTSC/PAL, über 8 Pin USB Port mit Spezialkabel (mitgeliefert)
Sensortyp	CMOS	Belichtungs-wertbereich	+/- 2 EV in 0,5 EV Schritten
Tatsächliche Bildpunkte	3,2 Megapixel	Weißabgleich-optionen	Automat., Tageslicht, Wolkig, Fluoreszenz, Glühlampe
Farbe	24 Bit Farbe	Voreingestellte Szenen	Programm, Sports, Landschaft, Porträt, Nacht
Verschuß	Elektronisch, 1/16 bis 1/1000 Sekunden	Menüsprachen	Englisch, Spanisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Portugiesisch, Japanisch
Fokusbereich (Kamera)	Fest, ca. 60' - unendlich	Autom. Abschaltung (nach fehlender Aktivität)	LCD Display: 2 Min. / All Leistung Aus: 5 Min.
Blenden-öffnung	f/5,6	Stromver-sorgung	2 x AAA Batterien, Alkali/Lithium/NiMh



Identifizierung der Teile

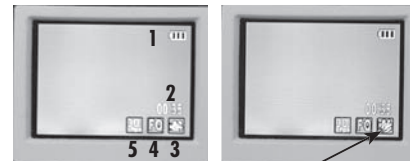


LCD mit Vorschau der Icons



Display für Standfotos-Vorschau

#	Icon
1	Batteriekontrolle (2/3 Ladestand angezeigt)
2	Anz. verbleibender Fotos (basiert auf der verfügbaren Speicherkapazität)
3	Standfoto-Modus
4	Qualität (Dateikompression) <i>Fine/Normal/Economy</i> <i>Fein / Normal / Spar</i>
5	Auflösung (Dateigröße) <i>Large/Medium/Small</i> <i>Groß / Mittel / Klein</i>
6	Weißabgleich Ohne Anzeige, <i>außer bei Änderung vom Standardwert „Auto“ bei Belichtung</i>
7	Szene Ohne Anzeige, <i>außer bei Änderung vom Standardwert „Program“ im Modus Menü</i>
8	Modus Aufnahmen in Folge Ohne Anzeige, <i>außer im Modus Menü gewählt</i>



Normal Video Abspiel-Video
Film (Video) Display

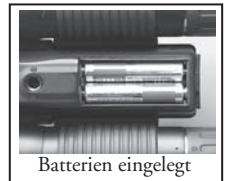
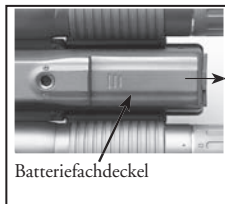
#	Icon
1	Batteriekontrolle (voll)
2	Gesamtzahl verfügbare Sekunden der Video (basiert auf der verfügbaren Speicherkapazität)
3	Video Modus
4	Auflösung ($FQ = 640 \times 480$ / $NQ = 320 \times 240$)
5	Bildrate (30 oder 15 B/Sek.)

Batterien einlegen

Die Compact Instant Replay umdrehen und den Batteriefachdeckel wie rechts abgebildet öffnen. 2 AAA Alkali- oder Lithiumbatterien wie von den Diagrammen im Fach einlegen, dann den Batteriefachdeckel bis zum Einrasten schließen. *Hinweis: Es können auch aufladbare NiMh Batterien benutzt werden, einige Modelle können aber nicht den richtigen Strom zur Versorgung der Instant Replay abgeben. NiMh Batterien mit laufender Rate von 2300 mAh oder darüber werden empfohlen.*

Eine SD-Karte einsetzen

Die Kamera kann je nach den Einstellungen für Auflösung und Qualität 15 bis 642 Fotos im integrierten 16 MB Speicher ablegen (siehe die Tabelle auf der Rückseite dieses Handbuchs). Zur Erweiterung der verfügbaren Speicherkapazität kann als Option eine SD-Speicherkarte („Secure Digital“) mit bis zu 1 GB Kapazität eingesetzt werden. Die Karte wird in den Schlitz an der Rückseite des Kameragehäuses wie auf dem letzten Diagramm gezeigt eingesetzt. Die SD-Karte mit dem Etikett nach unten einsetzen. *Hinweis: Sichergehen, daß vor dem Einsetzen oder Entfernen von Karten der Strom abgeschaltet ist, damit möglicher Verlust von Dateien oder Beschädigung der Karte verhindert wird.* Eine neue Karte muß nicht formatiert werden, jedoch müssen vorher in anderen Geräten benutzte Karten von der Compact Instant Replay formatiert werden, bevor Fotos darauf gespeichert werden. (Siehe „Setup Menu“ im nächsten Abschnitt). Es wird darauf hingewiesen, daß dabei alle vorher auf der Karte gespeicherten Dateien gelöscht werden, also sichergehen, daß sie vorher heruntergeladen oder kopiert werden, wenn sie aufbewahrt werden sollen.



Grundlagen der Vorbereitung von Fernglas und Kamera

Vor dem Aufnehmen von Fotos oder Videos einen Moment darauf verwenden, die Compact Instant Replay auf die individuelle Sehstärke und Benutzervorzüge einzustellen. Wenn keine Brille getragen wird, die Augenmuscheln aus Gummi in ihrer Position „oben“ lassen, Brillenträger rollen sie nach unten. Das Fernglas an der linken und rechten Seite ergreifen und es beim Durchschauen zur Anpassung des Abstands der Okulare auseinanderziehen oder zusammendrücken, bis der Anblick wie ein einziges kreisrundes Bild aussieht. Dann nach einem entfernten Objekt mit feinen Details suchen (Baum, Schild, Ziegelmauer, usw.), und den mittleren Fokussierknopf einstellen, bis das Objekt durch das linke Okular scharf aussieht. Nun nur noch durch das rechte Okular auf das gleiche Objekt schauen und einfach am rechten Okular drehen, bis das Bild für das rechte Auge gleich scharf ist. Dies wird die Dioptrieneinstellung genannt, und sie kompensiert jeden Sichtunterschied zwischen dem linken und dem rechten Auge. Nach der ersten Einstellung mit diesem Verfahren kann die Dioptrieneinstellung so belassen werden, und allein der mittlere Fokussierknopf bringt Objekte in beliebiger Entfernung durch die Okulare hindurch in scharfen Fokus. (Der Mindestfokusabstand beträgt ca. 4,88 m).

Die digitalen Fotos und Videos werden vom mittleren Fokussierknopf nicht betroffen, denn die Kameralinse zwischen den Objektivlinsen des Fernglases benötigen keine Fokuseinstellung. Sie ist so voreingestellt, daß Objekte in Reichweiten von ca. 18,29 m bis unendlich im Fokus bleiben. Es wird darauf hingewiesen, daß das Fernglas näher als die Kamera fokussieren kann. Das live Vorschaubild auf dem LCD prüfen, um sicherzugehen, daß ausreichende Entfernung zur Gewährleistung scharfer Fotos eingehalten wird. Die Kameralinse bietet 8-fache Vergrößerung, die gleiche wie die Optiken des Fernglases, und sie ist so ausgerichtet, daß ein in der Fernglassicht zentriertes Objekt auch auf den Fotos und Videos zentriert ist. Daher braucht das LCD nicht eingeschaltet oder sogar angehoben sein, während Fotos oder Videos geschossen werden. Die geringere Benutzung des LCD wird die Lebensdauer der Batterien signifikant verlängern.

Vor der ersten Benutzung der Kamera kann im Kameramenü das richtige Datum eingestellt werden. Das LCD Display anheben und den POWER Knopf drücken. Wenn die rote Stromlampe leuchtet, LCD/Mode drücken, damit das Display eingeschaltet wird. Den Menu/OK Knopf in der Mitte des Tastenfeldes drücken, dann die „Down“ Pfeiltaste dreimal drücken, um zum „Setup“ Menü zu gelangen. Die „Rechts“ Pfeiltaste einmal drücken, dann die „Down“ Pfeiltaste bis zu „Date“. Dann für den Eintritt in die Datumseinstellung die „Rechts“ Pfeiltaste zweimal drücken. Mit den „Links“ / „Rechts“ Pfeiltasten den Teil des Datums wählen, der geändert werden soll, dann das Datum mit den „Down“ / „Up“ Pfeiltasten ändern. Für die Änderung des Datumsformats, damit Monat, Tag und Jahr in der gewünschten Reihenfolge erscheinen, zum „Pfeil“ Icon oben links in der Datumsanzeige gehen und die „Down“ / „Up“ Pfeiltasten drücken. Die Uhrzeit (24 Std. Format) mit den 4 Zahlen unten in der Datumsanzeige einstellen, damit sich das Datum automatisch um Mitternacht der gegebenen Ortszeit ändert. Nach dem Einstellen von Datum und Uhrzeit den Menu/OK Knopf einmal drücken und dann nochmals zur Sicherung der Einstellung und des Ausstiegs. Dann kann mit Drücken der „Down“ Pfeiltaste gewählt werden, ob das Datum im Display und auf den Fotos erscheinen soll oder nicht („Show Date On/Off“) („Datum zeigen An/Aus“). Denn die „Links“ Pfeiltaste bis zur Rückkehr zu „Setup“ gedrückt halten, zu „Exit“ hinuntergehen und Menu/OK drücken.

Standfotos aufnehmen

Nach dem ersten Setup wie weiter oben beschrieben kann ein Foto aufgenommen werden:





- 1) Das LCD anheben und den POWER Knopf kurz drücken (rote LED leuchtet auf). Für die Einschaltung des LCD Display den LCD/Mode Knopf drücken, wenn eine Vorschau des Bildes gesichtet oder Menüeinstellungen, der Batteriezustand usw. geprüft werden sollen.
- 2) Die Compact Instant Replay geht bei der ersten Einschaltung zum Standardwert der höchsten Bildauflösung und der Qualitätseinstellungen über, desgleichen zu "everything on automatic" (alles auf Automatik), so daß sofort ausgezeichnete Fotos aufgenommen werden können. Wenn andere Einstellungen vorgezogen werden, im Abschnitt "Using the Main Menu" (Benutzung des Hauptmenüs) die Anweisungen dazu nachlesen, wie die Einstellungen gefunden und geändert werden, wie Bildauflösung und Belichtung unter Einsatz von Szenenvoreinstellungen für allgemeine Themen und andere Optionen.
- 3) Das Foto kann beim Schauen durch das Fernglas komponiert werden (Das LCD braucht für die Aufnahme eines Fotos nicht eingeschaltet zu sein). Jedoch wird zwecks genauesten Bildzuschnitts das Prüfen der LCD Vorschau empfohlen.
- 4) Sichergehen, daß eine Entfernung von ca. 18,29 m bis zum Subjekt eingehalten wird. Die Fernglasoptiken fokussieren zwar näher, aber der Kamerafokus ist für beste Ergebnisse bei entfernten Subjekten voreingestellt (die Kamera benötigt kein Fokussieren). Das LCD kann zur Prüfung dessen benutzt werden, daß das Subjekt für scharfe Bilder nicht zu nahe ist.
- 5) Die Kamera mit beiden Händen so ruhig wie möglich halten und langsam den SNAP Knopf drücken. Das Display wird während des Speicherns der Datei für kurze Zeit schwarz (das Ordner-Icon wird angezeigt), dann kann sofort ein weiteres Foto aufgenommen werden. Der Zähler in der Ecke unten rechts verändert sich und zeigt die verbleibende Fotokapazität an, die vom Umfang des verfügbaren internen oder Kartenspeichers, sowie von der Bildauflösung und den Qualitätseinstellungen abhängt (Es kann jederzeit auf geringere Qualität umgeschaltet werden, damit mehr Fotos in den verbleibenden Speicher „hineinpassen“. *Hinweis: Der Zähler zählt nicht immer um eins rückwärts, sobald ein Foto aufgenommen wurde, dies hängt von diesen Einstellungen und dem tatsächlichen Dateinhalt pro Foto ab. Wenn der Zähler "000" erreicht, ist kein Speicher (Speicherplatz) mehr vorhanden, und es sollten Fotos heruntergeladen werden, die aufbewahrt werden sollen, damit sie aus dem Speicher gelöscht werden können, oder die SD-Karte kann herausgenommen und durch eine andere ersetzt werden.*
- 6) Es ist ein digitaler Zoom bis zu 6 x verfügbar. Für das Einzoomen die „Rechts“ Pfeiltaste drücken (das Ergebnis erscheint im LCD). Für das Auszoomen die „Links“ Pfeiltaste drücken.
- 7) Den LCD/Mode Knopf drücken, wenn das Foto nach der Aufnahme geprüft werden soll, ihn dann für die Rückkehr zur live Vorschau erneut drücken. Siehe im Abschnitt "Review Menu" (Überprüfungsmenü) mehr darüber, wie vorher aufgenommene Fotos betrachtet, überprüft und gelöscht werden.

„Normal“ oder „Instant Replay“ Videos aufnehmen




- 1) Die Schritte 1 bis 4 auf der vorherigen Seite „Standfotos aufnehmen“ befolgen.
- 2) Für die Umschaltung von Standfotos auf einen Video-Modus den Menu/OK Knopf drücken. Die erste Menügruppe ist "Camera" (Kamera) – Die "Rechts" Pfeiltaste drücken, mit der "Up" und "Down" Pfeiltaste "Normal" oder "Replay video" Modus wählen (Die Kamera kehrt nach der Wahl eines Video-Modus zum Display mit live Vorschau zurück), so ist man sofort aufnahmebereit. In jedem Modus SNAP drücken und mit der Aufzeichnung eines neuen Videoclips beginnen, ihn zum Stoppen der Aufzeichnung und zum Ablegen der Video im Speicher erneut drücken. Hier liegen die Unterschiede zwischen den beiden Video Modi:
Normal Video Modus nimmt einfach einen kontinuierlichen Videoclip auf, sobald der SNAP Knopf gedrückt wird, und endet, wenn der Knopf erneut gedrückt wird. Die Aufzeichnungsdauer wird nur vom Umfang des gerade verfügbaren internen Speichers oder der Speicherkarte begrenzt. Es kann eine einzige lange Video gedreht werden, bis kein Speicherplatz mehr vorhanden ist, oder es können mehrere kürzere Videos aufgezeichnet werden, indem die Aufnahme auf Wunsch mit Drücken von SNAP gestoppt oder gestartet wird. Der Zähler zeigt die ungefähre verfügbare verbleibende Aufnahmedauer (in Sekunden) an, wenn er gestoppt wird, und er zählt die verbleibende Zeit abwärts, wenn eine „Normal“ Videoaufzeichnung gestartet wird.
Replay Video Modus funktioniert anders – Am Ende einer vorbestimmten Zeitgrenze (wird von der Videoauflösung und der Bildrate wie im Setup Menü definiert bestimmt), beginnt der Videoclip zu "schleifen" oder neu aufzunehmen, wobei die vorherigen Ereignisse gelöscht und ersetzt werden. Dies ist ideal für Sportereignisse, denn mit der Aufzeichnung kann jederzeit begonnen und sie dann direkt nach einer Landung, einem Tor oder einem anderen Höhepunkt gestoppt werden. Man ist sicher, den Höhepunkt zu bekommen, und es müssen nicht erst viele vorherige Videos durchsucht oder immer wieder zurückgespult werden, um ihn wieder und wieder anzuschauen. Die erhältlichen Schleifenlängen betragen 8, 15, 30 oder 60 Sekunden – Je höher die Bildauflösung und die Bildrate pro Sekunde, um so kürzer ist die Schleife. Im „Replay“ Modus zeigt der Zähler beim Stoppen die verfügbare Gesamtaufnahmedauer (in Sekunden) an und zählt von Null aufwärts bis zum Ende der Schleifenzeitgrenze, wenn die Aufnahme beginnt. Am Ende der Schleife, wenn die Neuaufzeichnung beginnt, geht der Zähler automatisch zurück und startet wieder ab Null. Wenn die Aufzeichnung auf halbem Wege durch eine „neue“ Schleife abgebrochen wird, wird die Video den letzten Teil des vorherigen Schleifenabschnitts enthalten und den ersten Teil des neuen – Die Kamera behält immer volle 8, 15, 30 oder 60 Sekunden der jüngsten Ereignisse bei. Vor dem ersten „richtigen“ Einsatz sollte mit dem „Replay“ Modus ein bißchen geübt und experimentiert werden, um ein Gefühl dafür zu bekommen, wie das funktioniert.
- 3) Wenn eine Video nach der Aufnahme geprüft werden soll, den LCD/Mode Knopf drücken. Die „Down“ Pfeiltaste drücken, um mit dem Abspielen zu beginnen, sie zum Stoppen erneut drücken. Für die Überprüfung der vorherigen Video- oder Standfotodateien die „Links“ oder „Rechts“ Pfeiltaste drücken. Mit Drücken der „Up“ Pfeiltaste wird eine "thumbnail" Überprüfung von mehreren Dateien gesichtet – Mit den Pfeiltasten die Datei hervorheben, die überprüft werden soll, dann für Wahl und Überprüfung Menu/OK drücken. Für die Rückkehr zum Display mit der live Vorausschau den LCD/Mode Knopf drücken, für die Aufnahme weiterer Videos (oder Standbilder) den LCD/Modus Knopf drücken.
- 4) Siehe im Abschnitt "Review Menu" (Überprüfungs-Menü) weitere Hinweise zur Überprüfung und zum Löschen von vorher aufgenommenen Videos.

Benutzung des Hauptmenüs

Wie weiter oben in diesem Handbuch angegeben, ist die Compact Instant Replay werkmäßig für ihre größte verfügbare Bildauflösung und Qualität voreingestellt. Belichtung, Weißabgleich und andere Variablen sind automatisch eingestellt. Das bedeutet, daß bei den meisten Subjekten und Lichtverhältnissen gute Ergebnisse erzielt werden, ohne in die Menüs einsteigen und Einstellungen ändern zu müssen. Wir empfehlen jedoch, sich mit den verfügbaren Optionen vertraut zu machen, damit die Fotos verbessert werden können, wenn sie zum Beispiel zu dunkel herauskommen (passiert bei den meisten Kameras bei Schneeszenen), oder zu grün (unter manchen Fluo-Lampen). Das Haupt- oder Aufnahmemenü ist in sechs Gruppen unterteilt. Zum Sichten dieser Gruppen den "Menu/OK" Knopf drücken. Mit den „Up“ / „Down“ Pfeiltasten eine Gruppe wählen, dann mit Drücken der „Rechts“ Pfeiltaste und den „Up“ / „Down“ Pfeiltasten die Artikel oder Optionen sehen, die innerhalb der Gruppe verfügbar sind. Nachstehend eine allgemeine Beschreibung der Menügruppen und ihrer Funktionen:

Menügruppe	Icon	Zweck
Kamera Modus	 	Damit können Standfoto oder eine von zwei Video (Film) Betriebsweisen gewählt werden. Hier zeigen die Menüoptionen immer die beiden Modi, die im Moment nicht benutzt werden. Wenn man zum Beispiel schon im "Replay" Video Modus ist, werden die anderen beiden Modi im Kamera-Menü angezeigt: Standfoto Modus (Kamera Icon) oder „Normal“ Video Modus (Filmkamera mit Icon mit geradem Pfeil).
Belichtung		Bietet Optionen für die Einstellung des WB (Weißabgleichs) und EV (Belichtungswert) für die Feinabstimmung der Farbwiedergabe und der Belichtung für verschiedene Bedingungen, wenn die standardmäßigen automatischen Einstellungen nicht für die gewünschte Qualität oder Ergebnisse sorgen.
Modus		Erlaubt die Wahl unter voreingestellten „Szenen“, die die Kameraeinstellungen für Sportereignisse, Landschaften und andere allgemeine Fotosubjekte optimieren. In dieser Menügruppe werden auch die Optionen Self Timer und Rapid Sequence Standfoto geboten.

Using The Main Menu *continued*

Menügruppe	Icon	Zweck
Setup		Provides options for setting: Resolution (Dateigröße), Quality (Dateikompression), EV (Belichtungswert), WB (Weißabgleich), and ISO (Lichtempfindlichkeit).
Formatieren		Bereitet eine neue oder vorher benutzte SD-Speicherkarte auf den Gebrauch vor. Löscht (vernichtet) alle auf der Karte vorhandenen Dateien. Kann auch zum raschen Löschen des gesamten Inhalts des internen Speichers benutzt werden, wenn keine SD-Karte eingesetzt wurde.
Exit		Ausstieg aus dem Hauptmenü und Rückkehr zum live Vorschaubild.

Die nächsten Seiten enthalten eine vollständige Liste aller in den Hauptmenügruppen enthaltenen Artikel und Einstellungen zusammen mit den Beschreibungen ihrer Funktion. Mit dem gleichen Verfahren wie im obigen Beispiel durch die Menübildschirme gehen, um eventuell Einstellungen hervorzuheben oder zu ändern, damit sie individuelle Vorzüge oder Bedürfnisse erfüllen. Das Überprüfungs Menü ist anders, jedoch einfacher und hat nur vier Gruppen (Dia-Show, Löschen, Editor und Exit). Siehe im "Review Menu" Abschnitt weiter unten in diesem Handbuch für eine vollständige Beschreibung.

Hauptmenü System (Standardeinstellungen in Fettdruck)

*Einstellungen Szene und Sequenz unter "Mode" sind nicht verfügbar, wenn "Camera" für „Normal“ oder „Replay Video“ eingestellt ist.

Gruppe		Einstellungen	Beschreibung
KAMERA	Stand-foto	Kamera Icon	Fotos 3,2 Megapixel Standbilder
	Video Clip	Normal Video (Film Icon mit geradem Pfeil)	Dreht standardmäßig kontinuierliche Video mit nur durch den verfügbaren internen Speicherplatz oder die SD-Karte begrenzter Dauer
		Replay Video (Film Icon mit drehendem Pfeil)	Dreht Video "Schleifen", mit erneuter Aufnahme auf vorhandener Video. Schleifen haben feste Längen (von 8 bis 60 Sekunden), wie durch die Videoauflösung und die Bildrate bestimmt (FPS)
BELICHTUNG	WB (Weißabgleich)	Auto	Weißabgleich ist automatisch für die richtige Farbwiedergabe eingestellt
		Tageslicht	Manuelle Einstellung für sonnige Lichtverhältnisse im Freien
		Glühbirne	Manuelle Einstellung für Tungstenbeleuchtung (Glühbirne) im Innern
		Fluo	Manuelle Einstellung für Fluolicht im Innern
		Wolkig	Manuelle Einstellung für wolkigen Himmel oder Schatten im Freien
	EV Lichtwert	-2,0 ~ +2,0	Bietet manuelle Anpassung an Unter- / Überbelichtung in 0,5 Lichtwert-Schritten. Minuswerte ergeben dunklere Fotos, Pluswerte hellere Fotos.

Hauptmenü System Fortsetzung

Group	Item	Settings	Description
MODUS	Szene *	Programm	Standardmäßige Selbstbelichtung für die meisten Subjekte oder allgemeine Zwecke
		Sport-ereignisse	Setzt höhere Verschlussgeschwindigkeiten ein, damit Bewegung „eingefroren“ werden kann
		Landschaft	Tiefere Fokuszone für erweiterte Schärfe vom Vorder- bis zum Hintergrund
		Porträt	Geringe Fokuszone für Fotos von Leuten – hilft beim Trennen des Subjekts vom Hintergrund
		Nacht	Setzt geringere Verschlussgeschwindigkeiten für bessere Belichtungen bei schwachem Licht
	Self Timer	Ja / Nein	Foto nach einer Verzögerung aufgenommen, nachdem der Verschlussknopf gedrückt wurde
	Sequenz *	3 oder 5 Aufnahmen	3 oder 5 Bilder werden in rascher Folge aufgenommen, wenn SNAP gedrückt wurde
SETUP	Größe/ Qualität (Stand-foto)	Bildgröße (Auflösung)	3 Optionen für Bildgröße: L (2.048 x 1.536 Bildpunkte), M (1.600 x 1.200 Bildpunkte), oder S (640 x 480 Bildpunkte). Höhere Auflösungseinstellungen erzeugen schärfere / breitere Drucke, reduzieren aber den verfügbaren gesamten Speicherplatz. Mit niedrigeren Einstellungen mehr im Speicher ablegen, oder für E-Mails, usw. L = 3,1 MP / M = 2,1 MP / S = 0,35 MP
		Qualität (Verhältniszahl/Datetei-kompression)	Stellt die Kompression von jpg Dateien ein. Einstellungen sind: Fine-FQ (1:4 Kompression), Normal-NQ (1:8) und Economy-EQ (1:16). Dies kann unabhängig von der Bildgröße benutzt werden, damit mehr Fotos im Austausch mit leicht geringerer Qualität gespeichert werden können.
	Nur im Normal Video Modus	Qualität (Auflösung & FPS)	640 x 480 Bildpunkte pro Bild (Auflösung) > bei 30 oder 15 Bildern pro Sekunde (Bildrate) 320 x 240 Bildpunkte pro Bild > bei 30 oder 15 Bildern pro Sekunde (Nach der Wahl der Auflösung mit Drücken der "Rechts" Pfeiltaste die Bildrate (fps) wählen)
	In Replay Video Mode only	Qualität (Auflösung & FPS)	640 x 480 Bildpunkte pro Bild (Auflösung) > bei 30 oder 15 Bildern pro Sekunde (Bildrate) 320 x 240 Bildpunkte pro Bild > bei 30 oder 15 Bildern pro Sekunde 8, 15, 30 oder 60 Sekunden Schleifendauer je nach Auflösung / fps

Hauptmenü System Fortsetzung

Gruppe	Artikel	Einstellungen	Beschreibung
	Datum	Setup, On/Off	Dient bei der richtigen Einstellung von Datum / Uhrzeit gemäß Zeitzone. Wenn "On" gewählt ist, erscheint das Datum im Display und wird auf alle Fotos aufgedruckt.
	Speicherung	Auto	Dateien werden auf der SD-Karte gespeichert, wenn sie eingesetzt wurde, andernfalls im internen RAM.
		SD	Dateien werden nur auf der SD-Karte gespeichert (muß eingesetzt werden).
		Intern	Dateien werden nur im internen Speicher abgelegt, niemals auf einer Karte.
	Sprache	7 verfügbar	Wählt die bevorzugte Sprache für alle Menüanzeige-Displays.
	Rec View	Off/1-3 Sek.	Wählt die Zeitgrenze der automatischen Überprüfungsanzeige nach der Aufnahme des Fotos.
	Datei-name	Reset/ Serien	Stellt das System der Dateinummerung ein. Wenn Reset gewählt ist, und wenn alle Dateien im internen oder Kartenspeicher gelöscht sind, beginnen die Dateinummern wieder bei "000". Wenn Serien gewählt ist, beginnen die Dateinummern für neue Fotos wieder mit der nächsten Nummer nach der letzten für vorherige Dateien benutzten Nummer.
	Piepton	On / Off	Schaltet den Piepton an oder aus.
	Rückstellung Alle	Yes / No	Mit "Yes" werden alle Einstellungen auf die ursprünglichen Standardwerte gesetzt (in Fettdruck gezeigt).
FORMAT	Formatieren	Yes / No	Formatiert die Karte für die Compact Instant Replay Dateien. Löscht den gesamten Inhalt.
EXIT			Steigt aus dem Menüsystem aus und kehrt zur live Vorschau zurück.

Icons im Überprüfungs-Display

#	Icon
1	Datum der Foto- oder Videodatei (Das Datummerkmal muß eingestellt und eingeschaltet werden)
2	Ort der laufenden Überprüfungsdatei (Interner Speicher oder SD Karte)
3	Auflösung der laufenden Überprüfungsdatei
4	Qualität (Dateikompression) der laufenden Überprüfungsdatei
5	Nummer der laufenden Datei (linke Zahl): Gesamtanzahl der Dateien im Speicher (rechte Zahl)
6	Gibt den Dateityp an (Standfoto, "Normal" Video, "Replay" Video)
7	Batteriekontrolle



Überprüfungsmenü

Überprüfen und Löschen von Fotos und Videos

Für den Eintritt in den Überprüfungs-Modus "LCD/Mode" drücken. Mit den „Links“ / „Rechts“ Pfeiltasten die gespeicherten Fotos / Videos durchblättern. Im Überprüfungs-Modus wird mit Drücken des Menu/OK Knopfes in den Überprüfungs-Menüsat eingetreten. Diese funktionieren genauso wie vorher in den Anweisungen zuü Hauptmenü-System beschrieben (mit dem Pfeiltastenfeld zur gewünschten Menügruppe und den Optionen navigieren, mit Drücken von OK eine Einstellung bestätigen), jedoch mit anderen Menüartikeln wie hier gezeigt wird:

Gruppe	Artikel	Einstellungen	Beschreibung
	DIA SHOW	Yes / No	Nach der Wahl von "Yes" beginnt eine Überprüfung aller im Moment im internen oder Kartenspeicher vorhandenen Bilder, wobei alle paar Sekunden automatisch zum nächsten Bild übergegangen wird.

Überprüfungsmenüs Fortsetzung

Gruppe	Artikel	Beschreibung	Beschreibung
LÖSCHEN	Eins löschen	Yes / No	Löscht das im Moment angezeigte Foto oder die Video aus dem Speicher. Mit den "Up" / "Down" Pfeiltasten die Datei finden, die gelöscht werden soll. Zum Löschen das "Delete One" (Eins löschen) Icon hervorheben und "OK" drücken. Then "Yes" hervorheben und zum Löschen der Datei "OK" drücken.
	Alle löschen	Yes / No	Löscht alle gespeicherten Dateien. Zum Löschen aller Dateien (mit Ausnahme der gesperrten – siehe weiter unten) das "Delete All" Icon hervorheben und "OK" drücken. Dann „Yes“ hervorheben und „OK“ drücken, damit alle im Moment im Speicher vorhandenen Dateien gelöscht werden.
EDITOR	Schützen	Sperren / Freigeben	Das Sperren einer Foto- oder Videodatei verhindert ungewolltes Löschen. Kann zusammen mit "Delete All" benutzt werden, damit alle außer ein oder zwei Fotos gelöscht werden. Zum Sperren des im Moment angezeigten Fotos oder der Video das "Lock" Icon hervorheben und "OK" drücken. Für die Freigabe einer vorher gesperrten Datei diese mit den "Up" / "Down" Pfeiltasten wählen, das "Lock" Icon erneut hervorheben und "OK" drücken.
	Drehen	-90 Grad oder +90 Grad	Dreht die Ansicht des momentanen Bildes um 90 Grad in jede Richtung.
EXIT	Exit		Steigt aus dem Überprüfungsmenü aus und kehrt zum zuletzt gewählten Überprüfungsbild zurück.

Erforderliches System (Minimum)

OS: Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

Zentraleinheit: MMX Pentium® 200 MHz gleichwertig oder schneller Pentium® III 500 MHz für PhotoSuite5™)

Speicher: 32 MB Minimum (64 MB für PhotoSuite empfohlen)

SVGA Videokarte w/2 MB VRAM, 800 x 600 Bildschirmanzeige, 16 Bit High color

200 MB verfügbarer Speicherplatz auf der Festplatte (wenn PhotoSuite installiert wird)

Interner USB Port

Installation der Software

Wenn Windows 98 benutzt wird, müssen vor dem Anschluß der Kamera an den Computer Treiber installiert werden. Die CD-ROM in das CD Laufwerk des Computers einlegen; sie läuft automatisch, und der Bildschirm für die Installation wird angezeigt. „Install Driver“ wählen, dann die Anweisungen befolgen. Den Computer nach der Installation neu starten. Für Windows 2000, ME und XP sind keine Treiber erforderlich, da die Kamera mit dem USB Massenspeicher-Standard arbeitet, damit auf die Fotodateien so zugegriffen werden kann, als ob sie auf einer externen Festplatte gespeichert wären. Wenn noch keine Fotobearbeitungs-Software vorhanden ist, kann bei jedem Windows OS Roxio PhotoSuite® von der CD-ROM installiert werden. Sicherzugehen, die „Release Notes“ (Hinweise zur Ausgabe) vollständig durchlesen und alle für den Computer und die OS relevanten Tips oder potentiellen Punkte festhalten.

Die Fotos und Videos auf den PC herunterladen – Schritt für Schritt

1. Bei einem Computer mit Windows 98/98SE sichergehen, daß der Treiber zuerst installiert worden ist.
2. Sicherzugehen, daß die Instant Replay Stromversorgung eingeschaltet ist, und das mitgelieferte Kabel an die USB Buchse der Kamera anschließen (den Anschlußdeckel auf der linken Seite des Replay öffnen), dann direkt an den USB Port des Computers – keine USB Ports an der Frontplatte / auf der Tastatur oder „hubs“ ohne Stromversorgung benutzen.
3. Das LCD Display schaltet aus, um Batterieenergie zu sparen, und die Instant Replay wird als standardmäßige "USB Mass Storage" (Massenspeicher) erkannt. Dies bedeutet, daß die Kameradateien leicht gesichtet, bearbeitet oder auf die Festplatte kopiert werden können, als ob sie auf eine externe Festplatte oder eine CD-ROM gespeichert würden.

Die Fotos und Videos auf den PC herunterladen – Schritt für Schritt

4. (Dieser Schritt ist bei Windows XP nicht erforderlich, nur einfach die Optionen des Bildschirms zum Sichten, Kopieren oder Bearbeiten der Fotos benutzen). Die Kamera wird als neue „Removable Disk“ (Herausnehmbare Festplatte) gesehen und ein noch nicht benutzter Buchstabe für den Treiber zugeordnet. Doppelklick auf dieses neue „Festplatte“ Icon, den „DCIM Ordner“ innen öffnen, dann einen (alle) darin enthaltenen Ordner öffnen („100BNxxx“, usw.). Die Fotos sind die darin vorhandenen Dateien – Sie haben das Präfix „PCT__“ mit nachfolgender Nummer, die gleiche wie vorher im Monitor der Kamera gesehen, als die Fotos überprüft wurden. Bei Einzelklick auf eine Datei sollte ein kleines Vorschau-Bild angezeigt werden.

5. Auf „Edit>Select All“ (Bearbeiten>Alle wählen) klicken (oder auf ein Foto klicken, „control“ + Klick zur Auswahl mehrerer Fotos), dann „Edit>Copy to Folder“ (Bearbeiten>In den Ordner kopieren), (in den Windows Menüs). Einen auf der Festplatte vorhandenen Ordner wählen wie „My Pictures“ (Meine Bilder) oder einen neuen Ordner anlegen („Urlaub Hawai 2005“, usw.), dann auf „OK“ klicken, um Kopien der gewünschten Fotodateien zu übermitteln.

6. Nach der Übermittlung der Fotos auf die Festplatte kann die Kamera abgetrennt werden. Windows 2000 kann einen Bildschirm mit der Warnung erzeugen, daß eine USB Vorrichtung abgetrennt wurde, ohne die „Festplatte“ vorher zu stoppen oder auszuwerfen. (Die Fotodateien werden davon nicht beschädigt). Wenn dies eintritt, die Box prüfen, die ein Icon zur Systemanzeige oder Taskleiste hinzufügt. Das nächste Mal kann dann nach der Übermittlung von Fotos zuerst auf dieses Icon und „Stop the USB Mass Storage Device“ (Den USB Massenspeicher stoppen) geklickt werden, bevor die Kamera abgetrennt wird.

Hinweis: Wenn der PC die .avi Filmdateien nicht im Windows Media Player abspielen will, kann es erforderlich sein, eine jüngere Version des Media Player oder Direct X von Microsoft.com herunterzuladen. Die Filmdateien können auch mit dem QuickTime Player abgespielt werden, der in vielen Computern vorhanden ist oder als kostenloser Download von Apple.com erhältlich ist.

Die Fotos und Videos auf den PC herunterladen – Schritt für Schritt

7. Jetzt können die Fotodateien unter jeder beliebigen Bearbeitungs-Software geöffnet werden. Nur „File>Open“ (Datei>öffnen) benutzen und zum Ordner gehen, in dem die Fotos vorher gespeichert worden waren. Unter PhotoSuite „File>Open Photo“ (Datei>Foto öffnen) wählen und dann im „Look in“ (Hineinschauen) Pull Down Menü oben am Öffnen Fenster „My Computer“ wählen, den Festplattentreiber wählen und jedes Foto im Ordner doppelt anklicken, in den die Dateien ab der Kamera kopiert worden waren. Es ist auch möglich, die Fotos direkt in der Outdoor Kamera zu öffnen und damit zu arbeiten, solange sie noch angeschlossen ist. Hierfür unter PhotoSuite zunächst die Schritte 1 bis 3 durchführen, dann PhotoSuite öffnen, „File>Open Photo“ wählen und im „Look in“ Menü „My Computer“ wählen, dann die „Removable Disk“ wählen und die darin enthaltenen Ordner bis zu den JPEG Fotodateien öffnen. Wenn auf diese Weise ab einer angeschlossenen Kamera gearbeitet werden soll, sichergehen, daß das Foto vorher auf der Festplatte gesichert wird (nach Abschluß der Bearbeitung) und nicht in den Speicher der Kamera oder die Karte. Hierfür unter PhotoSuite zunächst auf „Done“ (Fertig) klicken, dann auf „Save Changes?“ (Änderungen sichern?) mit „Yes“ antworten, dann aber auf „Replace Existing File“? (Vorhandene Datei überschreiben?) mit „No“ antworten und die „Save As“ (Sichern als) Dialogbox dazu benutzen, das bearbeitete Foto in einem Ordner auf der Festplatte zu sichern („Save In>Local Disk“), (Sichern in>Lokale Festplatte) und nicht auf „Removable Disk“ (Kamera).

8. Ein Anfänger bei der Fotobearbeitung im Computer das Hilfe-Menü der Software nach Tips zur Benutzung ihrer Merkmale befragen, (PhotoSuite hat umfangreiche eingebaute Hilfe). Bei der Anpassung von Helligkeit, Kontrast, Schärfe und Farbe der Fotos kann das Foto so bemessen werden, daß es bei Ausdruck auf das Papier paßt, und es kann eine kleinere Datei mit niedriger oder mittlerer Auflösung gesichert werden, die in E-Mails oder Dokumente eingefügt wird. Wenn die bearbeitete Datei gesichert werden soll, kann „Save As“ benutzt und ihr ein besser beschreibender Name als „100BN__“ gegeben werden. Hierbei wird auch die Originaldatei als Sicherung erhalten, die später erneut geöffnet und neu bearbeitet wird. Sichergehen, daß alle Fotos, die gesichert werden sollten, mit Erfolg übermittelt wurden, bevor „Delete All“ (Alles löschen) auf der Kamera gewählt wird, um Platz für neue Bilder zu schaffen.

Referenz für Foto-Speicherkapazität (max. Kapazität, +/- 2 Fotos)

Bildgröße	Megapixel (ca.)	Qualität *	Interner Speicher**	64 MB SD-Karte
L 2.048 x 1.536	3,1	FQ	15 Fotos	60 Fotos
		NQ	31	124
		EQ	62	248
M 1.600 x 1.200	2,1	FQ	25	100
		NQ	51	204
		EQ	102	408
S 640 x 480	0,35	FQ	160	640
		NQ	321	1284
		EQ	642	2568

* Wählt den Umfang der Kompression der Datei (jpg Verhältnis) (FQ = gering / EQ = stark)
 FQ: Feine Qualität (1:4)
 NQ: Normale Qualität (1:8)
 EQ: Sparqualität (1:16)

**Interner RAM verfügbar für Fotodateien: 16 MB

Die Bildgröße bezieht sich auf die Pixel-Abmessungen, oder die Auflösung, der digitalen Datei.

Die tatsächliche Speicherkapazität schwankt je nach Inhalt jeder Fotodatei. Es kann möglich sein, einige Fotos mehr oder weniger als mit der aufgelisteten Kapazität aufnehmen zu können.

Eine große Größe und hohe Qualität für Fotos einstellen, die später vergrößert oder abgeschnitten werden sollen. Sie können bei Bedarf auch mit der Foto-Software auf eine kleinere Dateigröße reduziert werden. Geringe Größe und/oder geringe Qualität einstellen, wenn die Fotos nur per E-Mail versandt, in Dokumente eingefügt oder kleine Drucke davon angefertigt werden sollen und die Datei später nicht verändert werden soll.

ZWEIJÄHRIGE BESCHRÄNKTE GARANTIE

Sie erhalten für Ihr Bushnell®-Produkt eine Garantie für einen Zeitraum von zwei Jahren ab dem Kaufdatum. Die Garantie erstreckt sich auf Material- und Herstellungsfehler. Für den Fall, dass ein Mangel im Rahmen dieser Garantie auftritt, werden wir das Produkt nach unserer Wahl reparieren oder austauschen, vorausgesetzt, dass Sie das Produkt freigemacht zurückschicken. Von dieser Garantie ausgeschlossen sind Schäden, die auf Missbrauch, unsachgemäße Behandlung, Installations- oder Wartungsarbeiten, die nicht von einer autorisierten Bushnell-Kundendienstabteilung vorgenommen werden, zurückzuführen sind.

Jeder Rücksendung im Rahmen dieser Garantie müssen folgende Dokumente und Angaben beigelegt werden:

- 1) Ein Scheck/eine Zahlungsanweisung in Höhe von 10,00 USD zur Abdeckung der Porto- und Bearbeitungskosten
- 2) Name und Anschrift für die Rücksendung des Produkts
- 3) Eine Erläuterung des Mangels
- 4) Nachweis des Kaufdatums
- 5) Das Produkt sollte zur Vermeidung von Transportschäden gut verpackt in einem stabilen Versandkarton an die nachstehend aufgeführte Adresse geschickt werden, wobei die Gebühren für die Rücksendung im Voraus zu entrichten sind.

Adresse für Rücksendungen in die USA:

Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 8500 Marshall Drive
 Lenexa, Kansas 66214

Adresse für Rücksendungen nach KANADA:

Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 25A East Pearce Street, Unit 1
 Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

Bei Produkten, die Sie außerhalb der Vereinigten Staaten oder Kanadas gekauft haben, erhalten Sie die entsprechenden Informationen zur Garantie von ihrem Händler vor Ort. In Europa erreichen Sie Bushnell auch unter:

BUSHNELL Performance Optics Gmbh
 European Service Centre
 MORSESTRASSE 4
 D- 50769 KÖLN
 Deutschland
 Tel: +49 (0) 221 709 939 3
 Fax: +49 (0) 221 709 939 8

Mit dieser Garantie erwerben Sie bestimmte Rechtsansprüche. Sie haben möglicherweise darüber hinaus noch andere Rechte, die von Land zu Land variieren.

©2005 Bushnell Performance Optics

Anmerkung bezüglich FCC Richtlinien:

Dieses Gerät wurde getestet und es wurde als mit den Vorschriften für ein digitales Gerät der Klasse B übereinstimmend befunden, gemäss Teil B der FCC Vorschriften. Diese Vorschriften wurden entwickelt, um innerhalb eines Wohnhauses einen vernünftigen Schutz vor gefährlichen Interferenzen zu gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Radiofrequenzenergie und kann diese ausstrahlen und, wenn dieses nicht in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung eingesetzt wird, kann es den Rundfunkverkehr empfindlich stören. Es gibt jedoch keinerlei Garantie dafür, dass die Störung in einer bestimmten Einrichtung nicht auftritt. Wenn dieses Gerät störende Auswirkungen auf den Radio- oder Fernsehempfang haben sollte, die durch Aus- und Einschalten des Gerätes festgestellt werden können, ist es für den Gerätnutzer möglich, eine Behebung der Störung mit Hilfe einer oder mehrerer der folgenden Maßnahmen zu erreichen:

- Neuausrichtung oder Neuplatzierung der Empfangsantenne.
- Das Gerät mit einem Ausgang eines Netzes verbinden, das in keinerlei Verbindung zu dem Netz steht, womit der Receiver verbunden ist.
- Fragen Sie den Fachhändler oder einen erfahrenen Radio- oder Fernstechniker um Rat.

Unter Beachtung der Vorschriften für ein digitales Gerät gemäß Unterartikel B des Abschnitts 15 der FCC Richtlinien ist ein abgeschirmtes Interface-Kabel mit dem Gerät zu verwenden.

Der Hersteller behält sich das Recht auf die Durchführung von Änderungen von Spezifikationen und Konstruktionsmerkmalen ohne jegliche vorherige Ankündigung oder Verpflichtung vor.



COMPACT
INSTANT REPLAY

ITALIANO

Grazie per aver scelto il binocolo Bushnell® Compact Instant Replay™! Compact Instant Replay è ideale per tutti gli eventi sportivi e l'osservazione della natura, in quanto abbina un binocolo di dimensioni contenute, ingrandimento 8x, ad una versatile fotocamera digitale da 3.2 megapixel dotata di capacità video straordinarie. Compact Instant Replay ha una "doppia personalità", permettendo di scattare fotografie digitali ad alta risoluzione e riprendere sequenze video che "ciclano", o rinfrescano, ogni 8 – 60 secondi (a seconda delle impostazioni della qualità). Avrete sempre la certezza di catturare i momenti più importanti dell'evento! Le vostre foto e i vostri video sono automaticamente conservati nella memoria interna, o su una card SD (Secure Digital) opzionale, e possono essere visionati immediatamente sullo schermo LCD ribaltabile, riprodotti su un televisore o scaricati sul computer, senza bisogno di installare alcun software speciale (con Windows 2000, XP o Mac. Il software viene fornito per Windows 98/98SE).

Prima di usare il Compact Instant Replay, vi preghiamo di leggere le istruzioni contenute nel presente manuale e imparare a conoscere il funzionamento della fotocamera e le molte notevoli caratteristiche del prodotto.

GUIDA DI CONSULTAZIONE RAPIDA: BUSHNELL INSTANT REPLAY 11-8323

1	Installazione delle pile e della card SD (opzionale)	Inserite 2 pile alcaline AAA (vedere le "Specifiche") nel vano portatile in basso sulla cassa della fotocamera (notare la polarità delle pile indicata all'interno. Per aumentare la capacità di memoria delle foto, è possibile installare una card di memoria SD (opzionale) nello slot apposito, situato sul retro della cassa della fotocamera (tirare in basso la copertura di gomma dello slot delle card; inserire la card con il lato dell'etichetta rivolto in basso fino a quando non sentite un clic, e rimettere a posto la copertura di gomma).
2	Accensione della fotocamera	Alzate il display a LCD, usando la linguetta sul retro. Premete e rilasciate l'interruttore POWER. La schermata di avvio sul display lampeggerà, quindi scomparirà e il LED rosso dell'alimentazione rimarrà acceso. Premete "LCD/Mode" per accendere di nuovo il display; vedrete un'anteprima dal vivo dell'immagine dall'obiettivo della fotocamera, situato fra gli obiettivi del binocolo. Per risparmiare la carica delle pile, il display si spegnerà automaticamente dopo 2 minuti di inattività della fotocamera. Potete anche spegnere manualmente il display premendo il pulsante LCD/Mode; per scattare le foto, non è necessario che il display sia acceso. La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo 5 minuti di inattività (non è stato premuto alcun pulsante). Per spegnere manualmente la fotocamera, premete e rilasciate il pulsante POWER. <i>Le impostazioni predefinite della fotocamera garantiscono la qualità migliore per la maggior parte delle condizioni. Tuttavia, vi raccomandiamo di leggere l'intero manuale per approfittare delle molte opzioni disponibili nei diversi menu per le diverse situazioni fotografiche e le proprie preferenze personali.</i>
3	Formattazione della card SD (opzionale)	Se avete già installato una card SD, formattatela prima di usare la fotocamera. Premete il pulsante Menu/OK al centro del tastierino colore argento. Premete il tasto Freccia in basso 4 volte per selezionare "Format" (Formatta). Premete il tasto Freccia a destra, quindi Freccia a sinistra per selezionare "Yes" (Sì). Premete Menu/OK: vedrete un messaggio di avvertenza indicante che tutte le immagini saranno cancellate; selezionate "Yes" e premete di nuovo OK. Usate Freccia in basso per selezionare "Exit" (Esci) e premete OK.
4	Regolazione delle ottiche del binocolo per la propria vista	Se portate gli occhiali, abbassate i bordi degli oculari di gomma. Regolate la distanza fra il cilindro destro e sinistro del binocolo mentre guardate nel binocolo, fino a quando l'immagine che vedete è una sola immagine circolare. Trovate quindi un oggetto lontano con fini particolari, e regolate la manopola centrale per la messa a fuoco fino a quando l'oggetto appare nitido nell'oculare sinistro. Adesso guardate solo attraverso l'oculare destro. Se l'oggetto non appare parimenti nitido, ruotate l'oculare destro (regolazione diottrica) fino a quando non è nitido. Una volta regolato, non dovrete più spostare questa regolazione diottrica, e potete semplicemente mettere a fuoco usando la manopola centrale.



GUIDA DI CONSULTAZIONE RAPIDA: BUSHNELL INSTANT REPLAY 11-8323

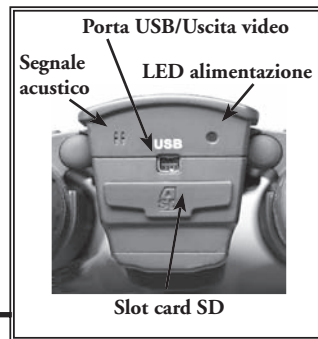
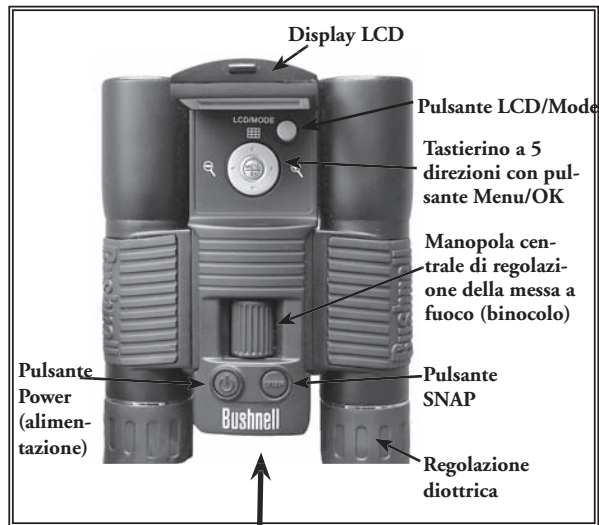
5	Scatto di una foto o ripresa di un breve filmato	Per scattare una foto, tenete ferma la fotocamera con entrambe le mani e premete il pulsante SNAP. Sentirete un "segnale acustico" (che può essere disattivato), seguito da una breve pausa (appare l'icona dei file) mentre la fotocamera salva la foto in memoria. Per fare una ripresa video, premete una volta Menu/OK, quindi Freccia a destra, per vedere le opzioni video del menu Camera. Usate i tasti Freccia in alto/in basso per selezionare video Replay (ciclo) o Normale (continuo), quindi premete Menu/OK. Tornerete alla visualizzazione di anteprima dal vivo, e potete iniziare la ripresa video in qualsiasi momento premendo SNAP. Per interrompere la registrazione video, premete di nuovo SNAP. <i>Leggete la sezione "Modalità video" per una spiegazione dettagliata delle differenze fra le modalità Replay e Normale, compreso il modo in cui viene determinata la durata della registrazione video.</i>
6	Revisione e cancellazione di foto/video	Per rivedere o riprodurre una foto o un video, premete il pulsante LCD/Mode (premere due volte se il display non è già attivato). Vedrete la foto o il video più recente (primo fotogramma). Per rivedere foto o video precedenti, una/o alla volta, premete Freccia a sinistra. L'icona nell'angolo in basso a destra sul display indicherà se il file attualmente in revisione è una foto, o un video normale o un video a "riproduzione istantanea". I numeri sopra questa icona mostrano il numero del file corrente/file totali (2 di 3, ecc.) Per riprodurre un video memorizzato, premete il tasto Freccia in basso (premetelo di nuovo per interrompere la riproduzione). Per vedere subito immagini "in miniatura" di diverse foto/diversi video memorizzati, premete Freccia in alto dopo essere entrati in modalità di revisione. Usate i tasti delle frecce per selezionare un singolo file, quindi di nuovo Freccia in alto per vederlo il fotogramma intero. Per cancellare una foto o un video, premete Menu/OK, quindi premete una volta Freccia in basso (icona Cestino). Premete Freccia a destra, selezionate Delete One (Cancella uno) o Delete All (Cancella tutti), quindi premete Freccia a destra e selezionate Yes (Sì). Tornate alla colonna Menu, selezionate Exit (Esci) e premete Menu/OK per tornare alla schermata Review (Rivedi).
7	Collegamento al computer e trasferimento delle foto	Prima di collegare la fotocamera, installate il driver dal CD-ROM, se usate Windows 98/98SE, e installate PhotoSuite, se non disponete già di un software per il foto editing. Collegate il cavo USB, fornito, dalla presa USB della fotocamera (sul retro della cassa della fotocamera) ad una porta USB del computer. Se usate Windows XP, seguite semplicemente le istruzioni/opzioni che appariranno automaticamente sullo schermo. Se usate Win 98 o 2000, aprite "Risorse del computer" sul PC. La fotocamera è identificata come un "Disco rimovibile" - le vostre foto sono nella cartella: trascinatele o copiate/incollate le foto in una cartella qualsiasi del vostro disco rigido. Fate riferimento alla sezione "Trasferimento delle foto" di questo manuale.

Specifiche tecniche

Ingrandimento	8x	Dimensione delle foto (Risoluzione)	2048x1536, 1600x1200, 640x480
Diametro dell'obiettivo	30mm	Indice di compressione dei file (Qualità)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Pupilla di uscita	3,75	Memoria interna	16MB di memoria flash
Campo visivo	320 ft a 1000 yds	Espansione della memoria	Card Secure Digital, sino a 1 GB di capacità
Estrazione pupillare	13mm	Formato dei file (Foto/Video)	JPEG / MJPEG (.AVI)
Trattamento della lente	Completamente trattate	Gestione dei file	DCF (versione 1.0), formato FAT 16
Tipo di prisma	A tetto, BaK-4	LCD	1.8" TFT, 120.840 pixel
Intervallo di messa a fuoco (binocolo)	18' - inf.	Risoluzione video/ Frequenza fotogrammi	620x480 o 320x240 pixel per fotogramma. Durata ciclo modo Replay: 8/15/30/60 secondi (per risoluzione/fps selezionati)
Peso	25 oz / 406,5 g	Uscita video	NTSC/PAL, via porta USB a 8 piedini con cavo speciale (fornito)
Tipo di sensore	CMOS	Intervallo valori esposizione	+/- 2 EV in successione di 0.5 EV
Pixel efficaci	3.2 Megapixel	Opzioni equilibrio bianco	Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Fluorescente, Incandescente
Colore	colore a 24 bit	Scene prefissate	Programma, Sport, Paesaggio, Ritratto, Notte
Otturatore	Elettronico da 1/16 a 1/1000 di secondo	Lingue del Menu	Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Italiano, Portoghese, Giapponese
Intervallo messa a fuoco (fotocamera)	Fissa, circa 60' - infinito	Spegnimento automatico (dopo inattività)	Schermo LCD: 2 Min. / Tutta l'alimentazione: 5 Min.
Apertura dell'obiettivo	f/5.6	Alimentazione	2 pile AAA alcaline/litio/NiMh



Identificazione delle parti



Icone della visualizzazione di anteprima sullo schermo LCD



Video normale

Video Replay

Visualizzazione Film (Video)

Visualizzazione di anteprima delle foto

#	Icona
1	Indicatore delle pile (mostrate con 2/3 della carica)
2	Numero di foto rimanenti (in base alla memoria disponibile)
3	Modalità Foto Risoluzione (Dimensione dei file)
4	Qualità (compressione dei file) <i>Fine/Normale/Economica</i>
5	Risoluzione (Dimensione dei file) <i>Large/Medium/Small (grande/media/piccola)</i>
6	Equilibrio bianco <i>Non visualizzata a meno che non venga cambiata da "Auto" predefinito in Esposizione</i>
7	Scena <i>Non visualizzata a meno che non venga cambiata dal "Programma" predefinito nel menu Modalità</i>
8	Modalità ripresa in sequenza <i>Non visualizzata a meno che non venga selezionata nel menu Modalità</i>

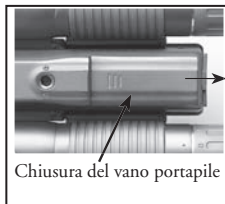
#	Icona
1	Indicatore delle pile (piene)
2	Secondi Totale di video disponibile (in base alla memoria disponibile)
3	Modalità Film
4	Risoluzione ($FQ=640 \times 480 / NQ=320 \times 240$)
5	Frequenza fotogrammi (30 o 15 fps)

Inserimento delle pile

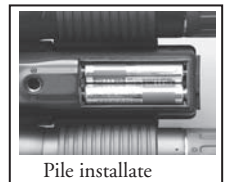
Capovolgete il binocolo Compact Instant Replay e aprite la copertura delle pile spostandola nella direzione indicata a destra. Inserite 2 pile alcaline AA o al litio nel vano portapile nella direzione indicata nei diagrammi all'interno, quindi rimettete a posto la copertura delle pile fino a quando non si sente uno scatto. *Nota: possono essere usate anche le pile ricaricabili di tipo NiMh, ma alcuni modelli possono non fornire corrente adeguata per alimentare l'Instant Replay. Le pile tipo NiMh raccomandate sono quelle di corrente nominale di 2300 mAh o superiore.*

Inserimento di una card SD

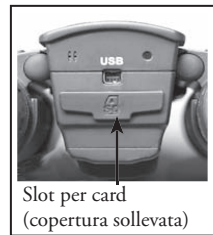
La fotocamera può memorizzare da 12 a 642 foto nella memoria interna da 16 MB, a seconda delle impostazioni della risoluzione e della qualità (consultate la tabella sul retro di questo manuale). Per espandere la memoria disponibile, potete aggiungere una scheda di memoria opzionale tipo card Secure Digital (SD), con capacità sino a 1 GB. La card viene inserita in uno slot sul retro della cassa della fotocamera, come mostrato nell'ultimo diagramma. Inserite la card CF con il lato dell'etichetta rivolto in basso. *Nota: per evitare la perdita di file o danni alla card, spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la card.* Una scheda nuova non deve essere formattata, ma una scheda già usata in altri dispositivi deve essere formattata da Compact Instant Replay prima di memorizzarvi le foto (fate riferimento a "Menu di impostazione" nella sezione seguente). La formattazione di una card usata in precedenza causerà la cancellazione di tutti i file memorizzati su di essa; pertanto, se desiderate conservare i file, vi ricordiamo di scaricare o copiare i file prima di formattare la card.



Chiusura del vano portapile



Pile installate



Slot per card
(copertura sollevata)

Preparazione di base del binocolo e della fotocamera

Prima di scattare le foto o fare riprese video, regolate il binocolo Compact Instant Replay secondo la vista dei vostri occhi e le vostre preferenze. Se non portate gli occhiali, lasciate in posizione rialzata i bordi di gomma degli oculari di gomma, oppure abbassateli se invece portate gli occhiali. Afferrate i lati sinistro e destro del binocolo, e separateli o avvicinateli mentre guardate nel binocolo per regolare la distanza fra gli oculari, fino a quando l'immagine che vedete è una sola immagine circolare. Trovate un oggetto lontano con fini particolari (albero, cartello, muro di mattoni, ecc.) e regolate la manopola centrale per la messa a fuoco fino a quando l'oggetto appare nitido, quando viene guardato attraverso solo l'oculare sinistro. Guardando poi allo stesso oggetto attraverso l'oculare destro, ruotate l'oculare fino a quando l'immagine appare nitida anche per il vostro occhio destro. Questa operazione si chiama regolazione diottrica, e compensa ogni differenza fra la vista dell'occhio destro e quella dell'occhio sinistro. Una volta eseguita questa regolazione, non dovrete più cambiarla: basta che usate la manopola di messa a fuoco centrale per mettere a fuoco attraverso il binocolo oggetti qualsiasi distanza (la distanza focale minima è di circa 16 piedi o 4,87 metri).

Le foto digitali e i video non subiscono alcun effetto dalla manopola di messa a fuoco centrale, poiché l'obiettivo della fotocamera, situato fra le lenti del binocolo, non richiede la messa a fuoco; è già impostato in modo che oggetti distanti da 18 metri all'infinito saranno a fuoco. Tenete presente che il binocolo è capace di mettere a fuoco più vicino della fotocamera. Controllate l'immagine di anteprima sul display LCD per verificare che siete lontani abbastanza per ottenere foto nitide. L'obiettivo della fotocamera è capace di un ingrandimento 8x, uguale a quello delle ottiche del binocolo, ed è allineato in modo che un oggetto centrato nella visione al binocolo sarà anche centrato nelle foto e nei video. Pertanto, non è necessario che l'LCD sia acceso né che sia alzato mentre si scattano foto o si riprendono video. Riducendo l'uso dell'LCD si allunga notevolmente la durata delle pile.

Prima di usare la fotocamera per la prima volta, potete anche andare al menu della fotocamera e impostare la data corretta. Alzate il display LCD e premete il pulsante POWER. Quando si accende la luce spia rossa, premete LCD/Mode per accendere il display. Premete il pulsante Menu/OK al centro del tastierino, quindi premete il tasto Freccia in basso 3 volte per accedere al menu "Impostazione". Premete una volta il tasto Freccia a destra, seguito dal tasto Freccia in basso, per accedere a "Date" (Data). Premete quindi due volte il tasto Freccia a destra per accedere all'impostazione della data. Usate i tasti Freccia a sinistra/destra per selezionare la parte della data che volete cambiare, quindi premete i tasti Freccia in alto/in basso per cambiarla. Per cambiare il formato della data in modo da visualizzare il mese, il giorno e l'anno nel modo desiderato, portatevi all'icona delle "freccie" in alto a sinistra del display della data, quindi premete i tasti Freccia in alto/in basso. Impostate l'ora (formato delle 24 ore) con i 4 numeri in fondo al display della data, in modo che la data cambi automaticamente alla mezzanotte della vostra località. Una volta che la data e l'ora sono impostate, premete una volta il tasto della Freccia in basso e scegliete se volete che la data appaia o no sul display e sulle foto ("Show Date On/Off" - Mostra data: sì/no). Continuate a premere la Freccia a sinistra fino a quando non tornate a "Impostazione", scorrete in basso fino a "Exit" (esci) e premete Menu/OK.

Come scattare una foto

Dopo la preparazione iniziale, descritta nelle pagine precedenti, siete pronti a scattare le foto:




- 1) Alzate il display LCD e premete brevemente il pulsante POWER (il LED rosso si accende). Premete il pulsante LCD/Mode per accendere il display LCD se volete vedere un'anteprima dell'immagine o controllare le impostazioni del menu, le condizioni delle pile, ecc.
- 2) Quando viene acceso per la prima volta, Compact Instant Replay si imposta, per definizione, nella risoluzione e nella qualità più alta, nonché in "tutto automatico", così che potete scattare subito foto eccellenti. Se preferite usare altre impostazioni, consultate la sezione "Uso del menu principale" per istruzioni su come trovare e cambiare impostazioni quali risoluzione e esposizione, uso di impostazioni predefinite di scena per soggetti più comuni ed altre opzioni.
- 3) Potete comporre la foto mentre guardate attraverso il binocolo (per scattare una foto, non è necessario che l'LCD sia acceso). Tuttavia, per inquadrature più accurate, il controllo dell'anteprima sull'LCD è raccomandato.
- 4) Accertatevi di essere lontani almeno 18 metri dall'oggetto da fotografare. Le ottiche del binocolo si mettono a fuoco a distanze minori, ma la messa a fuoco della fotocamera è impostata per risultati migliori con oggetti lontani (nessuna messa a fuoco è necessaria per la fotocamera). Per verificare che l'oggetto non sia troppo vicino, e ottenere pertanto una foto nitida, potete usare il display LCD.
- 5) Con entrambe le mani, tenete la fotocamera quanto più ferma possibile e, lentamente, premete il pulsante SNAP. Il display si oscurerà brevemente mentre il file viene memorizzato (appare l'icona delle cartelle); quindi, potrete scattare un'altra foto. Il contatore nell'angolo in basso a destra cambia per visualizzare la capacità residua per le foto, che dipende dalla quantità di memoria interna o della card disponibile, nonché dalle impostazioni della risoluzione e della qualità (è possibile passare in qualsiasi momento a impostazioni inferiori per includere un numero di foto maggiore nella memoria residua). Nota: il contatore non scenderà sempre di un numero dopo che viene scattata una foto; tutto dipende dalle impostazioni e dal contenuto effettivo reale di ogni foto. Quando il contatore raggiunge "000", la memoria è esaurita (spazio di conservazione) e dovrete scaricare le foto che desiderate tenere al PC, in modo che le foto scaricate possono essere cancellate, oppure estraete e installate un'altra card SD.
- 6) È disponibile uno zoom digitale con potenza d'ingrandimento fino a 6x. Premete il tasto Freccia a destra per zoomare (vedrete il risultato sul display LCD). Premete il tasto Freccia a sinistra per togliere la zoomata.
- 7) Per controllare la foto appena scattata, premete il pulsante LCD/Mode, quindi premetelo di nuovo per tornare ad un'anteprima dal vivo. Per maggiori informazioni su come rivedere foto scattate in precedenza, consultate la sezione "Menu Revisione".

Come fare una ripresa in modalità video Normal (normale) o 'Instant Replay'




- 1) Seguite i passi da 1 a 4 della procedura "Come scattare una foto", spiegata in precedenza.
- 2) Per passare dalla modalità foto a quella video, e viceversa, premete il pulsante Menu/OK. Il primo gruppo di menu è "Camera": premete il tasto Freccia a destra, quindi il tasto Freccia in alto/in basso per selezionare la modalità video Normal o Replay (dopo aver selezionato la modalità video, la fotocamera torna alla visualizzazione di anteprima dal vivo, permettendovi di fare subito una ripresa). In una modalità qualsiasi, premete SNAP per iniziare una nuova registrazione video, e premetelo di nuovo per interrompere la registrazione e conservare il video nella memoria. Le due modalità video differiscono come segue:
Modalità video Normal: inizierà una sequenza video continuata a partire dal momento in cui viene premuto il pulsante SNAP e termina quando il pulsante viene premuto di nuovo. La durata della registrazione dipende solamente dalla quantità di memoria interna o della card al momento disponibile. Potete registrare un unico video lungo fino a quando non avete più memoria disponibile, oppure diversi video più brevi fermando e avviando la registrazione ogni volta che volete, premendo il pulsante SNAP. Il contatore mostra il tempo approssimato di registrazione a disposizione rimanente (in secondi) quando la registrazione viene interrotta, e riprende il conto alla rovescia quando viene iniziata una registrazione video in modalità Normal.
Modalità video Replay: al termine di un predeterminato limite di tempo (determinato dalle impostazioni fatte nel menu Setup per la risoluzione video e la frequenza dei fotogrammi), la sequenza video comincia a "ciclare", o a registrare di nuovo dall'inizio, cancellando e sostituendo le precedenti registrazioni. Questa modalità è ideale per filmare momenti salienti di un evento sportivo, quali un goal di una partita di calcio, poiché potete iniziare a registrare in qualsiasi momento, quindi fermare la registrazione dopo che è passato il momento saliente dell'evento. Sarete certi di aver registrato il momento saliente, e non avrete bisogno di ricercarlo in una serie di video precedenti o di riavvolgere in continuazione per vederlo e rivederlo di nuovo. I cicli sono disponibili in lunghezze di 8, 15, 30 o 60 secondi: quanto più alti sono i valori della risoluzione e dei fotogrammi al secondo, tanto più breve sarà il ciclo. In modalità Replay, il contatore mostra il tempo di registrazione a disposizione rimanente (in secondi) quando la registrazione viene interrotta, e riparte da zero fino al termine della durata limite del ciclo, quando inizia la registrazione. Terminato un ciclo, quando inizia la nuova registrazione da zero, il contatore si azzerava automaticamente e riparte. Tenete presente che se interrompete una registrazione durante un nuovo ciclo, il video conterrà l'ultima parte del ciclo (video) precedente e la prima parte del nuovo; la fotocamera salva sempre 8, 15, 30 o 60 secondi degli eventi più recenti. Prima di usare questa modalità durante un evento sportivo importante, fate un po' di pratica e sperimentatela per capire bene come funziona.
- 3) Premete il pulsante LCD/Mode se desiderate controllare un video dopo averlo ripreso. Premete il tasto Freccia in basso per iniziare la riproduzione, premetelo di nuovo per interromperla. Premete il tasto Freccia a sinistra/a destra per rivedere video o foto precedenti. Premendo la freccia in alto verrà visualizzata una rassegna "in miniatura" di diversi file: usate i tasti delle frecce per evidenziare il file che desiderate rivedere, quindi premete Menu/OK per selezionarlo e vederlo. Quando siete pronti per tornare alla visualizzazione di anteprima dal vivo per riprendere altri video (o scattare altre foto), premete il pulsante LCD/Mode.
- 4) Per maggiori informazioni su come rivedere e cancellare video già filmati, vedere la sezione "Menu Revisione".

Uso del menu principale

È già stato menzionato in questo manuale che Compact Instant Replay viene consegnato impostato sulla più alta risoluzione e qualità delle immagini disponibile. L'esposizione, l'equilibrio bianco ed altre variabili sono impostate automaticamente. Ciò significa che otterrete buoni risultati per la maggior parte dei soggetti e delle condizioni di luce, senza bisogno di accedere ai menu e cambiare le impostazioni. Tuttavia, vi raccomandiamo di imparare a conoscere bene le opzioni disponibili in modo che possiate migliorare le vostre foto se, per esempio, pensate che siano troppo scure (fatto comune per le scene con neve per la maggior parte delle fotocamere digitali) oppure troppo verdi (in presenza di alcuni tipi di illuminazione fluorescente). Il menu principale, o di registrazione, è organizzato in sei gruppi. Per vedere i sei gruppi, premete il pulsante "Menu/OK". Selezionate un gruppo con i pulsanti Freccia in alto e freccia in basso, quindi usate il tasto Freccia a destra e i tasti Freccia in alto/in basso per vedere le voci o le opzioni disponibili nel gruppo. Segue una descrizione generale dei gruppi del menu e le rispettive funzioni:

Gruppo del menu	Icona	Funzione
Modalità Camera		Permette di selezionare le modalità Foto o una o due modalità film (video). Le opzioni del menu qui mostrano sempre le due modalità che al momento non sono usate. Per esempio, se siete già nella modalità video Replay, le altre opzioni saranno visualizzate nel menu Camera: modalità Foto (icona della fotocamera) o modalità video Normal (icona di una videocamera con freccia diritta)
Exposure (Esposizione)		Contiene le opzioni per impostare WB (equilibrio bianco) e EV (valore dell'esposizione) per perfezionare la resa del colore e l'esposizione per le diverse condizioni, se le impostazioni automatiche standard non producono la qualità o i risultati desiderati.
Mode (Modalità)		Permette di scegliere "Scene" preimpostate che ottimizzano le impostazioni della fotocamera per momenti di eventi sportivi, paesaggi e altri soggetti comuni di fotografie. Questo gruppo del menu offre anche le opzioni fotografiche Selt Timer (Timer automatico) e Rapid Sequence (Sequenza rapida).

Uso del menu principale *continuazione*

Gruppo del menu	Icona	Funzione
Setup (Impostazione)		Offre le opzioni per l'impostazione di Resolution [risoluzione] (dimensione dei file), Quality (compressione dei file, EV (valore esposizione), WB (equilibrio bianco) e ISO (sensibilità luminosa).
Format (Formatta)		Prepara per l'uso una card di memoria SD nuova o già utilizzata. Cancella tutti i file contenuti nella card. Può essere usata anche per cancellare velocemente tutto il contenuto della memoria interna se non è installata una card SD.
Exit (Esci)		Esce dal menu principale e torna all'immagine di anteprima dal vivo.

Le pagine seguenti contengono l'elenco completo di ogni voce e impostazione disponibile nel menu principale, insieme alla descrizione della rispettiva funzione. Seguite la stessa procedura usata nell'esempio precedente per spostarvi fra le schermate dei menu, per evidenziare e cambiare un'impostazione in maniera adeguata alle vostre esigenze o preferenze. Il menu Revisione è diverso, ma è più semplice, con solo quattro gruppi (Diapositive, Cancella, Editor e Esci). Per una descrizione completa, consultate la sezione "Menu Revisione".

Sistema del menu principale (le impostazioni predefinite sono in grassetto)

Le impostazioni Scena e Sequenza non sono disponibili in "Modalità" quando la "Camera" è impostata su video Normale o Replay.

Gruppo	Voce	Impostazioni	Descrizione
CAMERA	Foto	Icona della foto-camera	Fotografie 3.2 megapixel fotogrammi fissi
	Video clip	Video Normal (icona del film con freccia diritta)	Riprende video standard continuo, con durata limitata solo dalla memoria interna o della card SD rimanente disponibile
		Video Replay (icona del film con freccia accerchiante)	Riprende video a cicli ripetuti, registrando sopra video precedenti. La durata dei cicli è fissa (da 8 a 60 secondi), determinata dalla risoluzione del video e dalla frequenza dei fotogrammi (FPS).
	ESPOSIZIONE	WB (equilibrio bianco)	Auto
		Daylight (luce del giorno)	Impostazione manuale per situazioni all'aperto in pieno sole
		Lampadina	Impostazione manuale per illuminazione d'interni al tungsteno (lampadine)
		Fluorescent (luci al neon)	Impostazione manuale per illuminazione d'interni al neon
		Cloudy (nuvoloso)	Impostazione manuale per situazioni all'aperto con cielo nuvoloso o in ombra
	EV	-2.0 ~ +2.0	Permette di regolare manualmente la sottoesposizione o la sovraesposizione in valori di 0.5 EV. I valori negativi producono foto più scure; quelli positivi, foto più chiare.

Sistema del menu principale *continuazione*

Gruppo	Voce	Impostazioni	Descrizione
MODE	Scene * (scena)	Programma	Esposizione automatica standard per la maggior parte dei soggetti o scopi generali
		Sport	Usa le velocità più alte dell'otturatore per aiutare a fermare il movimento
		Landscape (paesaggio)	Zona di messa a fuoco più profonda per accentuare la nitidezza dal primo piano allo sfondo.
		Portrait (ritratto)	Zona di messa a fuoco meno profonda per foto di persone; aiuta ad isolare il soggetto dallo sfondo.
		Notte	L'otturatore opera a velocità inferiori per migliorare l'esposizione in ambienti poco illuminati
	Timer automatico	SI / No	La foto scatta qualche secondo dopo la pressione del pulsante Snap.
	Sequenza *	3 o 5 fotogrammi	3 o 5 fotogrammi presi in rapida sequenza quando si preme il pulsante Snap
SETUP (Impostazioni)	Misura / Qualità (Foto)	Dimensioni immagine (risoluzione)	3 scelte per le dimensioni delle immagini: L(2048x1536 pixel), M (1600x1200 pixel), o S (640x480 pixel) - le risoluzioni più elevate producono immagini più nitide / più grandi ma riducono lo spazio di memoria disponibile.. Le impostazioni più basse permettono di memorizzare più foto, e-mail, ecc. L=3.1MP / M=2.1MP / S=0.35MP
		Qualità Indice di compressione dei file (Qualità)	Imposta la compressione dei file jpg. Le impostazioni sono: Fine-FQ (compressione 1:4), Normal-NQ (1:8) ed Economy-EQ (1:16). Questa impostazione può essere usata indipendentemente da quella di Image Size (Dimensioni Immagine) quando si preferisce memorizzare più foto a scapito della qualità.
		Solo in modalità video Normal	Qualità (Risoluzione e FPS)
	Solo in modalità video Replay	Qualità (Risoluzione e FPS)	640x480 pixel per fotogramma (risoluzione)> a 30 o 15 fotogrammi al secondo (Frequenza fotogrammi) 320x240 pixel per fotogramma >a 30 o 15 fotogrammi al secondo Loop (ciclo) di 8, 15, 30 o 60 secondi a seconda della risoluzione/fps.

Sistema menu Principale (segue)

Gruppo	Voce	Impostazioni	Descrizione
	Data	Setup, On / Off	Permette di impostare la data e l'ora esatta in base al proprio fuso orario. Se selezionate "On", la data viene visualizzata sul display e viene stampata su ogni foto.
	Storage (Memorizzazione)	Auto	I file vengono memorizzati sulla scheda SD, se inserita, altrimenti sulla RAM interna.
		SD	I file vengono memorizzati solo sulla scheda SD (deve essere inserita).
		Internal (Mem. interna)	I file vengono conservati nella memoria interna, mai sulla scheda.
	Language (Lingua)	7 disponibili	Questa voce permette di selezionare la lingua in cui si desidera visualizzare le schermate dei menu sul display.
	Rec View (Reg. vista)	Off/1-3 sec	Permette di selezionare il limite di tempo desiderato per la visualizzazione automatica della foto sullo schermo dopo lo scatto.
	File Name (Nome file)	Reset/ Series (Azzerata / serie)	Imposta il sistema di numerazione dei file. Se si seleziona Reset (Azzerata), dopo la cancellazione di tutti i file dalla memoria interna o dalla scheda, i numeri dei file delle foto nuove ricominciano da "000". Se selezionate Series (serie), la numerazione dei file delle foto nuove riprende dal numero successivo all'ultimo utilizzato.
	Beep (bip)	On / Off	Attiva o disattiva l'avvisatore acustico.
	All Reset (Resetta tutto)	Si / No	Se selezionate "Yes" (Si), il sistema ripristina tutti i valori originali di default (visualizzati in grassetto)
FORMAT (formattazione)	Format (Formatta)	Si / No	Formatta le schede per i file compatti dell'Instant Replay. Cancella tutto il contenuto
EXIT (ESCI)			Permette di uscire dal sistema dei menu e di tornare a visualizzare le immagini dal vivo.

Le icone del display

#	Icona
1	Data della foto o del file video (la funzionalità della data deve essere impostata e attivata)
2	Ubicazione dell'attuale file di revisione (memoria interna o scheda SD)
3	Risoluzione dell'attuale file di revisione
4	Qualità (livello di compressione) dell'attuale file di revisione.
5	Numero attuale del file (numero sulla sinistra): Numero totale di file in memoria (numero sulla destra)
6	Indica la tipologia del file (foto, video normale, video replay)
7	Indicatore della carica delle pile



Menu di revisione

Visione e cancellazione delle foto e dei video

Premete "LCD/Mode" (LCD, modalità) quando desiderate accedere alla modalità Review (Revisione). Per scorrere le foto e i video memorizzati, premete le frecce sinistra/destra. Quando vi trovate in modalità di revisione, premete il pulsante OK/Menu per accedere ai vari menu. Questi menu funzionano nel modo illustrato nelle istruzioni per il sistema del menu Principale (usate le frecce del tastierino per navigare fino al gruppo dei menu desiderato, e poi confermate ciascuna impostazione premendo OK). Unica differenza sono le voci seguenti:

Gruppo	Voce	Impostazioni	Descrizione
SLIDE SHOW		Si / No	Se selezionate "Yes" (Si), il sistema visualizza, a distanza di qualche secondo l'una dall'altra, tutte le immagini presenti nella memoria interna o sulla scheda.

I menu di revisione - segue

Gruppo	Voce	Impostazioni	Descrizione
DELETE (ELIMINA)	Delete One (Cancella uno)	Sì / No	Cancella dalla memoria la foto o il video visualizzato sul display. Per trovare il file da cancellare, usate le frecce su/giù. Per cancellare, evidenziate l'icona "Cancella uno" e premete "OK". Quindi, evidenziate "Yes" (Sì) e premete "OK" per eliminare il file.
	Delete All (Cancella tutti)	Sì / No	Cancella tutti i file memorizzati. Per eliminare tutti i file, (ad eccezione di quelli bloccati - come illustrato in seguito) evidenziate l'icona "Cancella tutti" e premete "OK". Quindi, evidenziate "Yes" (Sì) e premete "OK" per eliminare tutti i file in memoria.
EDITOR	Protect (Proteggi)	Lock / Unlock (Blocca/Sblocca)	Per evitare di eliminare per errore i file (di foto o video) potete bloccarli. Questa funzione può essere usata insieme a "Cancella tutti" quando si desidera eliminare tutte le foto, tranne una o due. Per bloccare la foto o il video visualizzati sul display, evidenziate l'icona "Lock" (Blocca) e premete "OK". Se desiderate sbloccare un file precedentemente bloccato, selezionatelo con le frecce su/giù, evidenziate di nuovo l'icona "Lock" (Blocca) e premete "OK".
	Rotate (Gira)	-90 gradi o +90 Degree	Ruota la visualizzazione dell'immagine a schermo di 90 gradi in ciascun senso.
EXIT (ESCI)	Exit (Esci)		Il sistema chiude il menu di revisione e visualizza l'ultima immagine selezionata per la revisione.

Requisiti del sistema (Minimo)

Sistema operativo: Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

CPU: MMX Pentium® 200MHZ, equivalente o più veloce, (Pentium® III 500 MHz per PhotoSuite5™)

Memoria: almeno 32MB (si raccomandano 64MB per PhotoSuite)

scheda video SVGA con 2MB di VRAM, display schermo da 800x600, colori 16 bit

200 MB di memoria libera sul disco fisso (se si installa PhotoSuite)

Porta interna USB

Internal USB Port

Installazione del software

Se avete Windows 98 dovete installare gli appositi driver prima di collegare la macchina fotografica al PC. Inserite il CD-ROM nell'unità CD del computer. Il CD viene letto automaticamente dal sistema che visualizza la schermata con le istruzioni per l'installazione. Selezionate "Install Driver" (Installa i driver). Quindi, seguite le istruzioni sullo schermo. Dopo l'installazione occorre riavviare il computer. Se avete Windows 2000, ME od XP non avete bisogno di installare i driver in quanto la macchina fotografica utilizza lo standard USB di archiviazione di massa e, di conseguenza, i file delle foto vengono letti come se fossero archiviati su un disco fisso esterno. Per tutti i sistemi operativi Windows, se non disponete già di un software per photo editing, potete installare Roxio PhotoSuite® dal CD-ROM. Non dimenticate di leggere attentamente le "Informazioni sulle release" prendendo nota di eventuali consigli o potenziali problemi riguardanti la configurazione del PC e il vostro sistema operativo in uso.

Istruzioni dettagliate per il trasferimento di foto e video sul PC

1. Gli utenti Windows 98/98SE devono, per prima cosa, assicurarsi che il driver sia installato.
2. Verificate che Instant Replay sia acceso, quindi collegate il cavo in dotazione alla porta USB della fotocamera (aprite la copertura del connettore sul lato sinistro di Replay) e poi direttamente ad una porta USB principale del computer. Non usate porte USB sul pannello frontale o sulla tastiera né gli "hub" non alimentati.
3. Il display LCD si spegne per risparmiare le pile, ed Instant Replay viene riconosciuto come dispositivo standard di "memoria di massa USB". Questo significa che i file della fotocamera possono essere facilmente visionati, modificati o copiati sul vostro disco fisso, come se fossero memorizzati su un disco fisso esterno o su un CD-ROM.

Istruzioni dettagliate per il trasferimento di foto e video sul PC - segue

4. (Questa operazione non è necessaria se avete Windows XP. In tal caso basta, infatti, usare le opzioni visualizzate sullo schermo per vedere, copiare o modificare le foto). Aprite Risorse del computer o Windows Explorer. Il sistema gestisce la macchina fotografica come se fosse un “Disco rimovibile” a cui è stata assegnata una lettera di identificazione univoca, non assegnata ad altre unità. Fate doppio clic sull'icona di questo nuovo “Disco”, aprite la cartella “DCIM”, quindi le cartelle al suo interno (“100BNxxx”, ecc.). Le vostre foto e/o video sono i file conservati all'interno delle cartelle: hanno il prefisso “PICT_” seguito da un numero, lo stesso numero visualizzato sul display della fotocamera durante la visione delle foto. Se cliccate una volta su un qualsiasi file, il sistema ne visualizza una piccola anteprima.

5. Cliccate su “Edit>Select All” (Modifica> Seleziona tutto) (oppure su una foto o usate la combinazione control+clic se desiderate selezionarne diverse). Quindi, cliccate su “Edit>Copy to Folder” (Modifica>Copia nella cartella) (nei menu di Windows). Selezionate una delle cartelle sul vostro disco fisso, ad esempio “Mie foto”, oppure create una nuova cartella (ad es. “Vacanze alle Hawaii”, ecc.), e poi fate clic su “OK” per trasferire le copie dei file delle foto desiderate.

6. Dopo il trasferimento delle foto sul disco fisso potete scollegare la fotocamera. Windows 2000 potrebbe visualizzare un messaggio per avvertirvi che un dispositivo USB è stato scollegato prima di fermare o espellere il “disco” (i file delle foto non subiranno alcun danno). Nel caso, spuntate la casella che permette di aggiungere le icone sulla barra delle applicazioni o delle attività. La prossima volta che trasferite delle foto sul disco fisso, dopo il trasferimento ricordatevi di cliccate sull'icona e di selezionate “Stop the USB Mass Storage Device” (Ferma il dispositivo USB di archiviazione di massa) prima di scollegare la fotocamera.

Nota: se il PC non riproduce i file .avi dei video in Windows Media Player, può darsi che dobbiate scaricare una versione più recente di Media Player o Direct X da Microsoft.com. I file dei film possono essere riprodotti anche con QuickTime Player, che è preinstallato su una buona parte dei computer attuali o può essere scaricato gratuitamente da Apple.com.

Istruzioni dettagliate per il trasferimento di foto e video sul PC - segue

7. A questo punto potete aprire i file delle foto con un qualsiasi software di elaborazione delle immagini fotografiche. Allo scopo basta selezionare File>Open (File>Apri) e quindi accedere alla cartella in cui avete archiviato le foto. Se utilizzate PhotoSuite, selezionate File>Open Photo (File>Apri foto), e poi usate il menu a tendina “Look in” (Guarda dentro), situato nella parte superiore della finestra intitolata Open (Apri), selezionate “Risorse del computer”, selezionate il vostro disco fisso e poi cliccate due volte sulla foto desiderata nella cartella in cui avete copiato i file dalla fotocamera. Potete anche aprire e lavorare direttamente sulle foto da Instant Replay mentre è ancora collegato. Se usate PhotoSuite, seguite innanzitutto i passi da 1 a 3, quindi aprite PhotoSuite, selezionate File>Open Photo (File>Apri Foto) e usate il menu “Look in” (Cerca) per selezionare Risorse del computer. Quindi, selezionate “Disco rimovibile” e aprite le cartelle fino a quando trovate i file JPEG delle foto. Se scegliete di lavorare in questo modo, cioè con la fotocamera collegata, ricordatevi di salvare la foto (dopo aver fatto le modifiche desiderate) sul vostro disco fisso e non nella memoria o sulla scheda della fotocamera. Per effettuare questa operazione in PhotoSuite occorre, dopo aver cliccato su “Done” (Finito), rispondere “Yes” (Sì) alla domanda “Save Changes?” (Salva i cambiamenti?), e poi rispondere “No” alla domanda “Replace Existing File?” (Sostituire il file esistente?). Usate la casella di dialogo “Save As” (Salva con nome) per salvare la foto modificata in una cartella sul disco fisso (“Save In>Local Disk” (Salva su>Disco locale) , e non sul “Removable Disk” (Disco rimovibile) (cioè la fotocamera).

8. Se non avete molta dimestichezza con le tecniche di ritocco delle foto su computer, consultate la Guida del software (PhotoSuite dispone di una Guida molto approfondita) per consigli sull'applicazione delle sue funzioni. Oltre a regolare la luminosità, il contrasto, la nitidezza e il colore delle foto, potete ridimensionare la foto in base alla carta sulla quale la stamperete, oppure potete salvarne una versione a risoluzione minima, bassa, o media quando desiderate allegare la foto ad un'e-mail o inserirla in un documento. Quando siete pronti a salvare il file modificato, potete selezionare la voce “Salva con nome” e scegliere un nome più descrittivo di “100BN___”. Un tale accorgimento consente, tra l'altro, di conservare il file originale come backup per eventuali modifiche successive. Accertatevi di aver trasferito tutte le foto che desiderate salvare prima di selezionare, sulla fotocamera, “Delete All” (Cancella tutto) per liberare dello spazio per le immagini nuove.

Riferimenti capacità e memoria (capacità max +/- 2 foto)

Campo (Dimensioni dell'immagine)	Megapixel (appross.)	Qualità *	Memoria interna**	Scheda SD da 64 MB
L 2048x1536	3.1	FQ	15 foto	60 foto
		NQ	31	124
M 1600x1200	2.1	EQ	62	248
		FQ	25	100
S 640x480	0.35	NQ	51	204
		EQ	102	408
		FQ	160	640
		NQ	321	1284
		EQ	642	2568
		NQ		

* Seleziona il grado di compressione dei file (rapporto jpg)
(FQ=bassa/EQ=alta)
FQ: Qualità migliore (1:4)
NQ: Qualità normale (1:8)
EQ: Qualità economica (1:16)

**RAM interna disponibile per i file delle foto: 16 MB

Per dimensioni dell'immagine si intendono le dimensioni in pixel, ovvero la risoluzione, dei file digitali.

La capacità reale di archiviazione varia in relazione al contenuto del file di ciascuna foto. È possibile che riusciate a scattare qualche foto in più, o in meno, rispetto alla capacità media specificata.

Scegliete le impostazioni per grandi dimensioni e alta qualità quando prevedete di fare ingrandimenti o ritagli. All'occorrenza è possibile ridurre le dimensioni dei file usando i software di gestione delle foto. Scegliete le impostazioni per piccole dimensioni e/o bassa qualità quando prevedete di inviare le foto per e-mail, o di inserirle in documenti, stamparle in formato piccolo e non volete cambiare le dimensioni del file in un secondo tempo.

GARANZIA LIMITATA PER DUE ANNI

Si garantisce che questo prodotto Bushnell® sarà esente da difetti di materiale e fabbricazione per due anni a decorrere dalla data di acquisto. In caso di difetto durante il periodo di garanzia, a nostra discrezione ripareremo o sostituiremo il prodotto purché sia restituito franco destinatario. Sono esclusi dalla garanzia eventuali danni causati da abuso, maneggiamento improprio, installazione o manutenzione eseguiti da persone non autorizzate dal servizio di assistenza Bushnell.

A un prodotto restituito e coperto da questa garanzia occorre allegare quanto segue.

- 1) Assegno/ordine di pagamento per l'importo di 10 \$US per coprire i costi di spedizione.
- 2) Nome e indirizzo da utilizzare per la restituzione del prodotto.
- 3) Una spiegazione del difetto.
- 4) Scontrino riportante la data di acquisto.
- 5) Il prodotto deve essere imballato in una scatola robusta, per prevenire danni durante il trasporto, e va spedito franco destinatario a uno dei seguenti indirizzi.

Recapito negli Stati Uniti:
Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
8500 Marshall Drive
Lenexa, Kansas 66214

Recapito in Canada:
Bushnell Performance Optics
Attn.: Repairs
25A East Pearce Street, Unit 1
Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

Per prodotti acquistati fuori degli Stati Uniti o del Canada, rivolgersi al rivenditore per le clausole pertinenti della garanzia. In Europa si può anche contattare la Bushnell a questo numero: BUSHNELL Performance Optics GmbH
European Service Centre
MORSESTRASSE 4
D- 50769 - Cologne
Germania
Tél: +49 (0) 221 709 939 3
Fax: +49 (0) 221 709 939 8

Questa garanzia dà specifici diritti legali.
Eventuali altri diritti variano da una nazione all'altra.
©2005 Bushnell Performance Optics

Dichiarazione relativa alla normativa FCC (Federal Communications Commission)

In base alle prove eseguite su questo apparecchio, se ne è determinata la conformità ai limiti relativi ai dispositivi digitali di Classe B, secondo la Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati concepiti per fornire una protezione adeguata da interferenze pericolose in ambiente domestico. Questo apparecchio genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installato e utilizzato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose per le comunicazioni radio. Tuttavia, non esiste alcuna garanzia che, in uno specifico impianto, non si verifichino interferenze. Se questo apparecchio causasse interferenze dannose per la ricezione dei segnali radio o televisivi, determinabili spegnendolo e riaccendendolo, si consiglia di tentare di rimediare all'interferenza con uno o più dei seguenti metodi.

- Cambiare l'orientamento dell'antenna ricevente o spostarla.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchio e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa inserita in un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV qualificato.

Per soddisfare la conformità di questo apparecchio ai limiti relativi ai dispositivi digitali di Classe B, secondo la Parte 15 delle norme FCC occorre adoperare con esso un cavo di interfaccia schermato.

I dati tecnici e progettuali sono soggetti a modifiche senza preavviso o obbligo da parte del produttore.





COMPACT
INSTANT REPLAY™

PORTUGUÊS

Parabéns pela aquisição de seu Bushnell® Compact Instant Replay™! O Compact Instant Replay é ideal para observação de eventos esportivos e da natureza, pois combina um binóculo compacto de alta qualidade e potência (8x) com uma câmara digital de 3.2 megapixels apresentando excelente capacidade de vídeo. Ele possui “função dupla”: é capaz de tirar fotografias still digitais de alta resolução e filmar clipes de vídeo que automaticamente iniciam um novo “loop”, ou se renovam, a cada 8 a 60 segundos (dependendo das configurações de qualidade). Isso garante que você sempre poderá captar o melhor da ação! As fotografias e vídeos são automaticamente armazenados na memória interna ou em um cartão SD (Secure Digital) opcional e podem ser examinados instantaneamente no LCD giratório (flip-up), reproduzidos no televisor, ou baixados para o computador sem necessidade de instalar nenhum software especial (com os sistemas operacionais Windows 2000, XP ou Mac. É fornecido o software para o Windows 98/98SE).

Antes de usar o Compact Instant Replay, leia as instruções contidas neste manual e dedique algum tempo para familiarizar-se com a operação da câmara e seus muitos, excelentes recursos.

GUIA DE CONSULTA RÁPIDA: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

1	Instale as pilhas e o cartão SD (opcional)	Insira 2 pilhas de tamanho AAA (consulte as “Especificações”) no compartimento de pilhas, encontrado na parte inferior da área da câmara (observe a indicação de polaridade no interior). Um cartão de memória SD (opcional) também pode ser instalado para aumentar a capacidade de armazenamento de fotografias. O slot do cartão fica localizado na parte posterior da área da câmara. (Puxe sua tampa de borracha para baixo.) Insira o cartão com a etiqueta voltada para baixo até que clique e recoloque a tampa de borracha.
2	Ligue a câmara	Levante o display LCD usando a saliência na parte posterior. Aperte e solte o botão POWER (FORÇA). A tela inicial começará a piscar, em seguida apagará, e o LED de força vermelho permanece aceso. Pressione “LCD/Mode” (LCD/Modo) para religar o display – você verá uma imagem ao vivo da lente da câmara, localizada entre as lentes objetivas do binóculo. O display desligará automaticamente após 2 minutos, para conservar a carga das pilhas quando a câmara estiver inativa. Pode-se desligar o display manualmente pressionando o botão LCD/Mode – ele não precisa estar ligado para tirar fotografias. A câmara toda desligará automaticamente após 5 minutos de inatividade (quando nenhum botão tiver sido pressionado). Para desligá-la manualmente, pressione e solte o botão POWER. <i>Os ajustes padrão da câmara oferecerão uma qualidade ótima na maior parte das situações. Entretanto, recomendamos ler todo o manual para tirar proveito das muitas opções disponíveis nos diversos menus, para as diferentes condições ao tirar as fotografias e suas preferências pessoais.</i>
3	Formate o cartão SD (opcional)	Caso tenha previamente inserido um cartão SD, formate ele antes de usar a câmara. Pressione o botão Menu/OK no centro do teclado prata. Pressione a seta Para baixo 4 vezes para selecionar “Format” (Formatar). Pressione a seta Para a direita e depois a seta Para a esquerda para selecionar “Yes” (Sim). Pressione Menu/OK. Aparecerá uma advertência que todas as imagens serão removidas. Selecione “Yes” (Sim) e pressione OK novamente. Use a seta Para baixo para selecionar “Exit” (Sair) e pressione OK.
4	Configure a óptica do binóculo para os seus olhos	Se estiver usando óculos, abaixe as viseiras de borracha. Ajuste o espaçamento entre os tubos (esquerdo e direito) do binóculo enquanto você observa por ele até enxergar uma única imagem circular. Em seguida, encontre um objeto com detalhes à distância e ajuste o botão de foco central até que ele apareça nitidamente pela ocular esquerda. Agora, olhe somente pela ocular direita. Se o objeto não estiver tão nítido, gire a ocular direita (ajuste de dioptria) até que fique. Após ajustado, não será mais necessário mudar o ajuste de dioptria e o foco pode ser obtido usando apenas o botão de foco central.



GUIA DE CONSULTA RÁPIDA: BUSHNELL COMPACT INSTANT REPLAY 11-8323

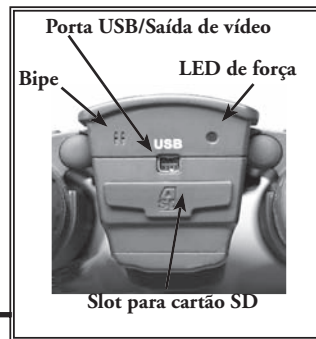
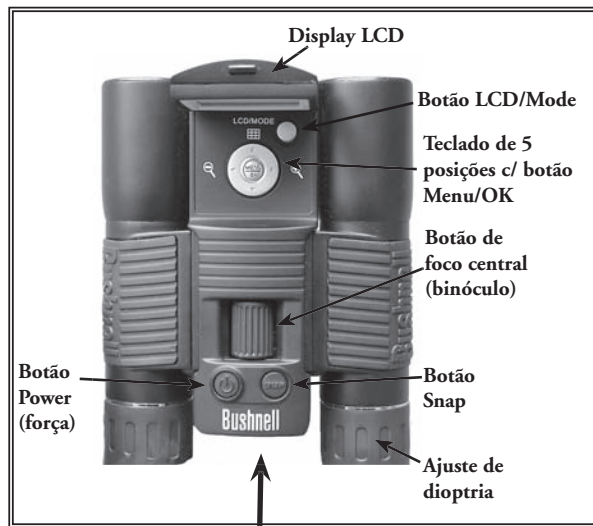
5	Tire uma fotografia ou filme um clipe de vídeo	Segure a câmara firmemente com ambas as mãos e pressione o botão SNAP para tirar uma fotografia still. Você ouvirá um “bipe” (que pode ser desligado), seguido de uma breve pausa (é exibido o ícone de arquivo) enquanto a câmara armazena a fotografia na memória. Para filmar um vídeo, pressione Menu/Ok uma vez e depois a seta Para a direita para ver o menu das opções de vídeo da câmara. Use as setas Para cima e Para baixo para selecionar vídeo Normal (contínuo) ou Replay (loop) e pressione Menu/OK. A câmara voltará ao display de visualização ao vivo e você pode começar a filmar o vídeo a qualquer momento pressionando SNAP. Pressione SNAP novamente para interromper a gravação. <i>Leia a seção “Modos de vídeo” para obter uma explicação mais detalhada das diferenças entre os modos Replay e Normal, incluindo como é determinado o tempo de gravação do vídeo.</i>
6	Visualize e remova fotografias/vídeos	Para visualizar ou reproduzir uma fotografia still ou vídeo, pressione o botão LCD/Mode (pressione duas vezes caso o display ainda não estiver ativado). Você verá a mais recente fotografia still ou vídeo (primeiro quadro). Para visualizar as fotografias ou vídeos anteriores, um(a) de cada vez, pressione a seta Para a esquerda. O ícone no canto inferior direito do display indicará se o arquivo visualizado é uma fotografia still, vídeo normal ou “instant replay”. Os números acima desse ícone indicam o número de arquivos/total de arquivos atuais (2 de 3, etc.). Para reproduzir um vídeo armazenado, pressione a Seta para baixo (pressione novamente para interromper a reprodução). Para ver imagens “reduzidas” de diversas fotografias/vídeos armazenados de uma única vez, pressione a seta Para cima após entrar no modo de visualização. Use as setas para selecionar um arquivo individual e pressione a seta para cima para vê-lo na tela inteira. Para remover fotografias/vídeos, pressione Menu/OK e depois a seta Para baixo uma vez (ícone da lixeira). Pressione a seta Para a direita, selecione Remover um(a) ou Remover todos(as), pressione a seta para a direita outra vez e selecione Yes (Sim). Retorne à coluna Menu, selecione Exit (Sair) e pressione Menu/OK para voltar ao display de visualização.
7	Conecte a um computador e transfira as fotografias	Se você usa o sistema operacional Windows 98/98SE, instale o driver do CD-ROM antes de conectar a câmara. Instale também o PhotoSuite caso não possua um software de edição de fotografias. Conecte o cabo USB fornecido do soquete USB da câmara (na parte posterior da área da câmara) à porta USB no PC. Se você estiver rodando Windows XP, basta seguir as orientações/opções que aparecem automaticamente na tela. Se estiver rodando Windows 98 ou 2000, abra “Meu Computador” no PC. A câmara é identificada como um “Removable Disk” (Disco removível) – as fotografias se encontram nas pastas em seu interior, basta arrastá-las ou copiar/colar em qualquer pasta no disco rígido. Consulte a seção “Como transferir as fotografias” neste manual.

Especificações técnicas

Ampliação	8x	Tamanho do arquivo da fotografia still (Resolução)	2048x1536, 1600x1200, 640x480
Diâmetro da lente objetiva	30 mm	Taxa de compressão do arquivo (qualidade)	1:4 (FQ), 1:8 (NQ), 1:16 (EQ)
Saída pupilar	3.75	Memória interna	Memória Flash de 16MB
Campo de visão	320 pés a 1000 jardas (9600 cm a 910 m)	Expansão da memória	Cartão Secure Digital, capacidade de até 1 GB
Distância olho-ocular	13mm	Formato do arquivo (still/vídeo)	JPEG /MJPEG (.AVI)
Revestimento para lentes	Totalmente revestido	Gerenciamento de arquivos	Formato FAT 16, DCF (versão 1.0)
Tipo de prisma	Roof, BaK-7	LCD	1.5” TFT, 120,480 pixels
Alcance de foco (binóculo)	18’(5,4 m) - infinito	Resolução de vídeo/Taxa de quadro	620x480 ou 320x240 pixels por quadro / 30 ou 15 fps (pés por segundo). Duração do loop do modo de Replay: 8/15/30/60 segundos (de acordo com a resolução/fps selecionado)
Peso	14,3 onças / 406,5 g	Saída de vídeo	NTSC/PAL, através de porta USB de 8 pinos com cabo especial (incluído)
Tipo de sensor	CMOS	Faixa de valor da exposição	+/- 2 EV em 0.5 etapas de EV
Pixels efetivos	3,2 Megapixels	Opções de equilíbrio de branco	Auto (Automático), Daylight (Luz do dia), Cloudy (Nublado), Fluorescent (Fluorescente), Incandescent (Incandescente)
Cor	cor de 24 bits	Cenas pré-configuradas	Program (Programa), Sports (Esportes), Landscape (Paisagismo), Portrait (Retrato), Night (Noite)
Shutter (obturador)	Eletrônico, 1/16 a 1/1000 segundos	Idiomas do menu	inglês, espanhol, francês, alemão, italiano, português, japonês
Alcance de foco (câmara)	Fixo, aprox. 60’(18 m) - infinito	Desligamento automático da força (após inatividade)	Display LCD: 2 Min. / Desligamento de toda força: 5 Min.
Abertura da lente	f/5.6	Alimentação de força	2 pilhas tamanho AAA – tipo alcalinas/Lítio/NiMh



Identificação das peças

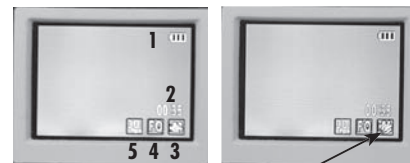


Ícones de display de visualização do LCD



Display de visualização de fotografia still

#	Ícone
1	Indicador de carga das pilhas (mostrando 2/3 de carga)
2	No. de fotografias restantes (baseando-se na memória disponível)
3	Modo de fotografia still
4	Qualidade (Compressão do arquivo) <i>Fine/Normal/Economy (Superior/Normal/Econômica)</i>
5	Resolução (Tamanho do arquivo) <i>Large/Medium/Small (Grande/Médio/Pequeno)</i>
6	Equilíbrio de branco <i>Não é exibido, exceto quando mudado do padrão "Auto"(Automático)na Exposição</i>
7	Cena <i>Não é exibida, exceto quando mudado do padrão "Program"(Program) no Menu de Modo</i>
8	Modo de disparo em seqüência <i>Não é exibido, exceto quando selecionado no Menu de Modo</i>



Vídeo normal

Vídeo replay

Display de filme (vídeo)

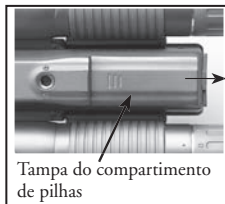
#	Ícone
1	Indicador de carga das pilhas (completa)
2	Tempo total (em segundos) de vídeo disponível (baseado na memória disponível)
3	Modo de filme
4	Resolução (<i>FQ=640x480/NQ=320x240</i>)
5	Taxa de quadros (<i>30 ou 15 fps</i>)

Como carregar as pilhas

Vire o Compact Instant Replay e abra a tampa do compartimento de pilhas no sentido indicado à direita. Insira 2 pilhas de lítio ou alcalinas de tamanho AAA no compartimento, no sentido indicado pelos diagramas internos. Depois, recoloca a tampa de volta no lugar até ela clicar. *Nota: As pilhas de NiMH tipo recarregáveis também podem ser usadas, mas alguns modelos talvez não forneçam a corrente apropriada para abastecer o Instant Replay. Recomendam-se as pilhas de NiMH com classificação de corrente 2300 mAh ou superior.*

Como inserir o cartão SD

A câmara poderá armazenar de 15 a 642 fotografias na memória interna de 16 MB, dependendo das configurações de resolução e qualidade (consulte o quadro no verso deste manual). Para ampliar a quantidade de armazenamento disponível, pode-se adicionar um cartão de memória Secure Digital (SD) opcional, com capacidade de até 1 GB. O cartão é inserido no slot, na parte posterior da área de câmara, como indicado no último diagrama. Insira o cartão SD com a etiqueta voltada para cima. *Nota: não esqueça de verificar se a força está desligada antes de inserir ou remover os cartões a fim de evitar a possível perda de arquivos ou danos no cartão.* Cartões novos não requerem formatação, mas um cartão previamente usado em outros dispositivos deverá ser formatado pelo Compact Instant Replay antes de armazenar as fotografias (Consulte o Menu de configuração na próxima seção). Observe que isso apagará todos arquivos previamente armazenados no cartão, então não esqueça de fazer o download ou cópia dos arquivos que você deseja manter.



Configuração básica do binóculo e câmara

Antes de tirar fotografias ou filmar vídeos, dedique alguns momentos para configurar o Compact Instant Replay de acordo com sua visão e preferências individuais. Deixe as viseiras de borracha “para cima” se você não estiver usando óculos, ou abaixe-as caso contrário. Prenda os dois lados do binóculo e afaste ou aproxime-os enquanto você observa pelo binóculo, para ajustar o espaçamento entre as oculares até enxergar uma única imagem circular. Encontre um objeto distante com vários detalhes (como uma árvore, sinal, parede de tijolos, etc.) e ajuste o botão de foco central até que o objeto pareça nítido ao ser observado apenas pela ocular esquerda do binóculo. Em seguida, olhando o mesmo objeto apenas com o lado direito do binóculo, simplesmente gire a ocular direita até que a imagem fique igualmente nítida para seu olho direito. Isso é chamado de ajuste de dioptria e compensa por qualquer diferença que possa haver na visão entre seus olhos esquerdo e direito. Após a configuração seguindo este procedimento inicial, não será preciso mais se preocupar com o ajuste de dioptria e pode-se apenas o botão do foco central para focalizar objetos a qualquer distância pelo binóculo (a distância de foco mínima é aproximadamente 4,8 m).

Os vídeos e fotografias digitais não são afetados pelo botão de foco central, pois a lente da câmara localizada entre as lentes objetivas do binóculo não requer focalização. Ela é pré-configurada de forma que objetos de 18 m ao infinito estarão em foco. Observe que o binóculo é capaz de focar objetos a menores distâncias do que a câmara. Verifique a imagem ao vivo no display LCD para ter certeza de que você está suficientemente afastado para garantir fotografias nítidas. A lente da câmara oferece uma ampliação de 8x, igual à óptica do binóculo, e seu alinhamento é tal que um objeto centrado na imagem do binóculo estará também centrado nas fotografias ou vídeos. Sendo assim, não é necessário ligar ou mesmo levantar o LCD ao tirar fotografias ou filmar vídeos. Reduzir o uso do LCD aumentará de maneira significativa a vida útil das pilhas.

Você talvez queira entrar no menu da câmara e configurar a data correta antes de usá-la pela primeira vez. Levante o display LCD e pressione o botão Power. Após acender a luz vermelha, pressione LCD/Mode para ligar o display. Pressione o botão Menu/OK no centro do teclado e pressione a seta Para baixo 3 vezes para acessar o menu de “Setup” (Configuração). Pressione a seta Para a direita uma vez e depois a seta Para baixo para chegar à “Date” (Data). Em seguida, pressione a seta Para a direita duas vezes para entrar na configuração da data. Use as setas para a esquerda/direita para selecionar a parte da data a ser alterada e após a seta Para cima ou Para baixo para mudar. Para mudar o formato de data, de maneira que o mês, dia e ano fiquem na ordem desejada, movimente o ícone “setas” na parte superior esquerda do display da data e pressione as setas Para cima/para baixo. Ajuste a hora (no formato de 24 horas) com os 4 números na parte inferior do display da data, de maneira que ela mudará automaticamente após a meia-noite do local onde você se encontra. Após ajustar a data e hora, pressione o botão Menu/OK uma vez, e novamente para salvar a configuração e sair. Em seguida, pode-se pressionar a seta Para baixo para que data apareça ou não no display e nas fotografias (“Show Date On/Off” – Ligar/Desligar indicação da data). Mantenha a seta para a esquerda pressionada até retornar à “Setup” (Configuração), vá para baixo até “Exit” (Sair) e pressione Menu/OK.

Como tirar fotografias still

Após seguir a configuração inicial descrita nas páginas anteriores, você já estará pronto para tirar uma fotografia:





- 1) Levante o LCD e pressione rapidamente o botão Power (o LED vermelho acende). Pressione o botão LCD/Mode para ligar o display LCD caso deseje visualizar uma imagem ou verificar as configurações do menu, condição das pilhas. etc.
- 2) O Compact Instant Replay apresentará as configurações padrão de qualidade e alta resolução, assim como “tudo no automático” quando ligado pela primeira vez, permitindo tirar fotografias excelentes imediatamente. Caso prefira configurações diferentes, consulte a seção “Como usar o Menu Principal” a fim de obter orientações de como encontrar e mudar as configurações, como resolução e exposição, uso de pré-configurações de cenas para motivos comuns e outras opções.
- 3) Você pode tirar fotografias olhando apenas pelo binóculo (não há necessidade do LCD estar ligado). Entretanto, para um enquadramento mais preciso, recomenda-se verificar a imagem no LCD.
- 4) Não esqueça que você deve estar afastado no mínimo 18 metros do objeto a ser fotografado. A óptica do binóculo poderá focar a distâncias menores, mas o foco da câmara está pré-configurado para obter melhores resultado com objetos à distância (a câmara não necessita focalizar). O LCD pode ser usado para verificar se o objeto não está demasiadamente próximo para obter resultados nítidos.
- 5) Prenda a câmara com as duas mãos para que fique o mais estável possível e aperte lentamente o botão SNAP. O display ficará escuro por alguns segundos enquanto o arquivo é armazenado (o ícone da pasta é exibido). Em seguida, você poderá tirar outra fotografia. O contador no canto inferior direito mudará para exibir a capacidade de fotografias restantes, que depende da quantidade disponível de memória interna ou no cartão, assim como das configurações de qualidade e resolução (é possível mudar para configurações inferiores a qualquer momento, a fim de aumentar o número de fotografias que “cabem” na memória restante). *Nota: nem sempre o contador abaixará apenas um número após a fotografia ser tirada. Isso dependerá das configurações e do conteúdo efetivo do arquivo por fotografia. Quanto o contador atingir “000”, a câmara está sem memória (espaço para armazenamento) e você deve fazer o download das fotografias que deseja manter para que possam ser removidas, ou retirar e instalar um outro cartão SD.*
- 6) Zoom digital de até 6x se encontra disponível. Pressione a seta para a direita para “zoom in” (o resultado pode ser observado no LCD). Pressione a seta para a esquerda para voltar a afastar (“zoom out”).
- 7) Pressione o botão LCD/Mode para examinar a fotografia após tirá-la e após pressione ele novamente para retornar à visualização ao vivo. Consulte a seção “Menu de visualização” para obter maiores informações sobre como visualizar e remover fotografias tiradas anteriormente.

Como filmar vídeos normais ou “Instant Replay”




- 1) Siga as etapas 1-4 na seção “Como tirar fotografias still”, na página anterior
- 2) Pressione o botão Menu/OK para sair de fotografia still e passar para um dos modos de vídeo. O primeiro grupo de menu é “Câmara” - pressione a seta Para a direita, após use as setas Para cima ou Para baixo para selecionar o modo de vídeo Normal ou Replay (a câmara retornará ao display de visualização ao vivo após a seleção do modo de vídeo, então estará pronta para filmar imediatamente). Em qualquer um dos modos, pressione SNAP para iniciar a gravação de um novo clipe de vídeo. Para interrompê-la e armazenar o vídeo na memória, pressione SNAP novamente. Eis as diferenças entre os dois modos de vídeo:
O modo de vídeo Normal filmará apenas um clipe de vídeo contínuo, começando quando o botão Snap é pressionado e terminando ao pressioná-lo novamente. O tempo de gravação fica limitado somente pela quantidade disponível de memória interna ou no cartão. Pode-se gravar um único vídeo de longa duração até esgotar a memória ou vídeos múltiplos de pequena duração, parando e começando a gravação a qualquer momento pressionando-se o botão Snap. Ao parar, o contador indica o tempo aproximado de gravação restante disponível (em segundos) e continua fazendo a contagem regressiva de tempo quando reinicia a gravação de vídeo Normal.
O modo de vídeo Replay opera de uma forma distinta – ao final de um limite de tempo predeterminado (determinado pela configuração da taxa de quadros e resolução de vídeo no menu de configuração), o clipe de vídeo começa a realizar um “loop”, ou seja, regravar, apagando e substituindo os eventos anteriores. Isso é ideal para captar ações esportivas, já que é possível iniciar a gravação a qualquer instante e suspendê-la logo após o gol, “touchdown” ou qualquer outro momento de destaque. Você não vai deixar de captar auge do momento, e também não precisará procurar ou “rebobinar” um vídeo anterior muitas e muitas vezes até encontrar o que deseja ver. As durações de loop disponíveis são 8, 15, 30 ou 60 segundos. Quanto maior a resolução e número de quadros por segundo, mais curto ele será. No modo Replay (Reprodução) o contador indica o tempo de gravação total disponível (em segundos) ao ser parado, e conta de zero até o final do limite de tempo do loop quando inicia a gravação. No final do loop, quando reiniciar a gravação, o contador volta automaticamente ao zero e começa novamente. Observe que, se você interromper a gravação durante um novo loop, o vídeo conterá parte do segmento do loop anterior e a primeira parte desse novo loop – a câmara sempre salvará os 8, 15, 30 ou 60 segundos completos dos eventos mais recentes. Experimente e pratique um pouco o modo replay para ver **como ele** funciona antes de você ir para aquele jogo tão importante!
- 3) Pressione o botão LCD/Mode caso queira verificar o vídeo logo após filmá-lo. Pressione a Seta para baixo para iniciar a reprodução e aperte-a uma segunda vez para interrompê-la. Pressione as setas Para a esquerda ou Para a direita para ver os arquivos anteriores de fotografias still ou vídeos. Pressionar a seta no topo exibirá uma imagem “reduzida” de arquivos múltiplos – use as setas para destacar o arquivo desejado e após pressione Menu/OK para selecionar e ver esse arquivo. Pressione o botão LCD/Menu quando estiver pronto para retornar ao display ao vivo e filmar outros vídeos (ou tirar fotografias).
- 4) Consulte a seção “Menu de visualização” para obter maiores informações sobre como visualizar e remover vídeos filmados anteriormente.

Como usar o Menu Principal

Como mencionado anteriormente neste manual, o Compact Instant Replay já vem configurado com as mais elevadas resolução e qualidade disponíveis ao sair da caixa. A exposição, equilíbrio de branco e outras variáveis são configuradas automaticamente. Isso significa que você obterá bons resultados para a grande maioria dos objetos e condições de iluminação sem a necessidade de entrar em menus e de mudar configurações. Entretanto, recomendamos a familiarização com as opções disponíveis para melhorar a qualidade das fotografias. Por exemplo: se pensar que estão muito escuras (comum na maioria das câmaras quando há presença de neve) ou muito verdes (sob luzes fluorescentes). O menu principal, ou de gravação, é organizado em seis grupos. Pressione o botão “Menu/OK” para ver esses grupos. Use as setas para cima e para baixo a fim de selecionar um grupo. Em seguida, use a seta para a direita e setas para cima/para baixo para ver os itens ou opções disponíveis no interior do grupo. Eis uma descrição geral dos grupos de menu e de suas funções:

Grupo do menu	Ícone	Finalidade
Modo da câmara	 	Permite selecionar fotografia still ou um dos dois modos de operação de vídeo (filme). As opções de menu sempre indicam os dois modos que não estão em uso no momento. Por exemplo: quando você estiver no modo de vídeo “Re-play”, as outras opções serão exibidas no menu da câmara: modo de fotografia still (ícone da câmara) ou modo de vídeo normal (ícone da câmara de vídeo com seta reta).
Exposição		Oferece opções para configuração de WB (Equilíbrio de branco) e EV (Valor de exposição), melhorando a qualidade de cor e exposição para diferentes condições, quando as configurações automáticas não produzirem a qualidade ou resultados desejados.
Modo		Permite selecionar “Cenas” pré-configuradas que otimizam os ajustes da câmara para fotografias de ações esportivas, paisagismo e outras. As opções de fotografias still com seqüência rápida e auto-temporizador estão também incluídas nesse menu.

Como usar o Menu Principal

Grupo do menu	Ícone	Finalidade
Setup (Configuração)		Oferece opções de configuração para: resolução (tamanho do arquivo), qualidade (compressão do arquivo), EV (valor da exposição), WB (equilíbrio de branco) e ISO (sensibilidade à luz).
Formatar		Prepara o cartão de memória SD novo ou previamente usado para o uso. Apaga (remove) todos os arquivos contidos no cartão. Pode ser usado para remover todo conteúdo da memória interna com rapidez, se um cartão SD não tiver sido inserido.
Sair		Sai do menu principal e retorna à imagem de visualização ao vivo.

As próximas páginas oferecem uma lista completa de todos os itens e configurações disponíveis nos grupos do Menu Principal, incluindo as descrições de suas funções. Siga os mesmos procedimentos usados no exemplo acima para se movimentar pelas telas de menu a fim de destacar e mudar quaisquer configurações segundo suas preferências ou necessidades. O menu de visualização é diferente, embora mais simples, contendo apenas quatro grupos (Show de slides, Remover, Editor e Sair). Consulte a seção “Menu de visualização” encontrado nas próximas páginas desse manual para uma descrição completa.

Sistema do Menu Principal (As configurações padrão aparecem em Negrito)

*As configurações de cenas e seqüências no “Modo” não se encontram disponíveis quando a “câmara” estiver configurada no vídeo Replay ou Normal.

Grupo	Item	Configurações	Descrição
CÂMARA	Fotografia still	Ícone da câmara	Fotografa imagens de 3.2 megapixels
	Clipe de vídeo	Vídeo normal (Ícone filme com seta reta)	Filma um vídeo contínuo padrão, sendo que o tempo fica limitado apenas pela quantidade restante da memória interna ou no cartão SD.
		Vídeo Replay (Ícone de filme com seta circular)	Filma “loops” de vídeos, regravando sobre o vídeo anterior. Os loops têm duração fixa (de 8 a 60 segundos), variando de acordo com a taxa de quadros (FPS) e resolução do vídeo.
EXPOSIÇÃO	WB (Equilíbrio de branco)	Auto (Automático)	O White Balance (Equilíbrio de Branco) é configurado automaticamente para a reprodução correta das cores
		Luz do dia	Configuração manual para ambientes ao ar livre, em dias ensolarados
		Lâmpada	Configuração manual para iluminação interna de lâmpada com filamento de tungstênio
		Fluorescente	Configuração manual para iluminação interna com lâmpadas fluorescentes
		Nublado	Configuração manual para condições externas nubladas ou com sombras
	EV	-2.0 - +2.0	Fornece ajuste manual de exposição insuficiente/excessiva em incrementos de 0,5 EV. Os valores negativos produzem fotografias mais escuras, os positivos fotografias mais claras.

Sistema do Menu Principal *continuação*

Grupo	Item	Configurações	Descrição
MODO	Cena *	Programa	Exposição automática padrão para fotografar/filmar a maioria dos objetos ou uso geral
		Esportes	Usa velocidades mais elevadas do obturador para ajudar a “congelar” o movimento
		Paisagismo	Zonas mais profundas de foco para nitidez superior do plano de frente ao plano de fundo
		Retrato	Zona de foco superficial para fotografias de pessoas – ajuda a isolar o elemento fotografado/filmado do plano de fundo.
		Noite	Usa velocidades mais baixas do obturador para melhorar as exposições em condições de baixa luminosidade
	Self Timer (Auto-temporizador)	Yes (Sim) / No (Não)	A fotografia é tirada com um período de atraso após o botão Snap ser pressionado
	Seqüência *	3 ou 5 disparos	3 ou 5 quadros tirados em uma seqüência rápida quando Snap é pressionado
SETUP (CON-FIGURAÇÃO):	Tamanho/Qualidade (Fotografia still)	Tamanho da imagem (resolução)	3 opções de tamanho da imagem: L(2048x1536 pixels), M (1600x1200 pixels) ou S (640x480 pixels). As configurações de maior resolução produzem impressões maiores e mais nítidas, mas reduzem o espaço de armazenamento total disponível. Use as configurações menores para poder armazenar maior quantidade de fotografias na memória, ou para e-mails, etc. L=3.1MP / M=2.1MP / S=0.35MP
		Qualidade (Taxa de compressão do arquivo)	Configura a quantidade de compressão do arquivo jpg. Configurações: Superior-FQ (compressão 1:4), Normal-NQ (1:8) e Econômica-EQ (1:16) Isso pode ser usado independentemente do tamanho da imagem para ajudar a armazenar maior número de fotografias, porém de qualidade um pouco inferior.
	Apenas no modo de vídeo Normal	Qualidade (Resolução e FPS)	640x480 pixels por quadro (Resolução)> a 30 ou 15 quadros por segundo (Taxa de quadros) 320x240 pixels por quadro >a 30 ou 15 quadros por segundo (Depois de selecionar a resolução, pressione a Seta para a direita a fim de selecionar a taxa de quadros (fps))
	Apenas no modo de vídeo Replay	Qualidade (Resolução e FPS)	640x480 pixels por quadro (Resolução)> a 30 ou 15 quadros por segundo (Taxa de quadros) 320x240 pixels por quadro >a 30 ou 15 quadros por segundo Loops com duração de 8, 15, 30 ou 60 segundos dependendo da resolução/fps

Sistema do Menu Principal *continuação*

Grupo	Item	Configurações	Descrição
	Data	Setup (Configuração), On (Ligado) / Off (Desligado)	Permite configurar a data/hora correta de sua área. Se "On" (Ligado) estiver selecionado, a data aparecerá no display e em todas as fotografias impressas.
	Armazenamento	Auto (Automático)	Os arquivos são armazenados no cartão SD, quando inserido, ou na RAM interna
		SD	Os arquivos são armazenados somente no cartão SD (deve estar inserido)
		Interna	Os arquivos são armazenados somente na memória interna, nunca no cartão
	Idioma	Há 7 disponíveis	Seleciona o idioma de sua preferência para todas as telas do display
	Tempo de exibição	Desligado/1-3 segundos	Seleciona o tempo limite de exibição automática após ser tirada a fotografia
	Nome do arquivo	Restaurar/Série	Configura o sistema de numeração de arquivos. Ao selecionar Reset (Restaurar), após todos os arquivos da memória interna ou do cartão forem removidos, os números dos arquivos de novas fotografias reiniciarão de "000". Ao selecionar Series (Série), os números dos arquivos para as novas fotografias recomençarão a partir do último número usado para os arquivos anteriores.
	Bipe	On (Ligado) / Off (Desligado)	Liga ou desliga o som de alerta do bipe
	Restaurar todos	Yes (Sim) / No (Não)	Selecionar "Yes" (Sim) restaura todas as configurações ao seu padrão original (indicado em negrito)
FORMAT (FORMATAÇÃO)	Formatar	Yes (Sim) / No (Não)	Formata o cartão para os arquivos do Compact Instant Replay. Apaga todo seu conteúdo.
EXIT (SAIR)			Sai do sistema de menu e retorna à visualização ao vivo

Review Display Icons

#	Ícone
1	Data do arquivo de fotografia ou vídeo (O recurso de data deve estar configurado e ligado)
2	Local do arquivo que está sendo visualizado (memória INTERNA ou cartão SD)
3	Resolução do arquivo sendo visualizado
4	Qualidade (compressão) do arquivo sendo visualizado
5	Número do arquivo atual (numeral da esquerda): Arquivos totais na memória (numeral da direita)
6	Indica o tipo de arquivo (Fotografia still, vídeo normal, vídeo replay)
7	Indicador de carga das pilhas



Menu de visualização

Como visualizar e remover fotografias e vídeos

Pressione "LCD/Mode" para entrar no modo Review (Visualização). Use as setas Para a esquerda/Para a direita para passar pelas fotografias/vídeos armazenados. No modo visualização, pressionar o botão Menu/OK acessará o conjunto de menus de visualização. Isso funciona da mesma forma descrita anteriormente nas instruções do sistema de menu principal (use as teclas de setas para navegar ao grupo do menu opções desejado, pressione OK para confirmar a configuração), porém com diferentes itens de menu, como indicado abaixo:

Grupo	Item	Configurações	Descrição
SHOW DE SLIDES		Yes (Sim) / No (Não)	Selecionar "Yes" (Sim) começará a mostrar todas as imagens atualmente armazenadas na memória interna ou cartão, mudando automaticamente para a próxima imagem a cada poucos segundos.

Menu de visualização *continuação*

Grupo	Item	Configurações	Descrição
DELETE (REMOVER)	Remover um(a)	Yes (Sim) / No (Não)	Remove da memória a fotografia ou vídeo atualmente exibido. Use as setas para cima/para baixo para encontrar o arquivo a ser removido. Para remover, destaque o ícone “Delete One” (Remover um(a)) e pressione “OK”. Em seguida, destaque “Yes” (Sim) e pressione “OK” para remover o arquivo.
	Remover todos (as)	Yes (Sim) / No (Não)	Remove todos os arquivos armazenados. Para remover todos os arquivos (exceto aqueles bloqueados – veja abaixo) destaque o ícone “Delete All” (Remover todos(as)) e pressione “OK”. Em seguida, destaque “Yes” (Sim) e pressione “OK” para remover todos os arquivos atualmente armazenados na memória.
EDITOR	Proteger	Bloquear / Desbloquear	O bloqueio de uma fotografia ou vídeo evita que seja apagado acidentalmente. Isso pode ser usado com “Remover todos(as)” para rapidamente remover todas as fotografias, exceto uma ou duas. Para bloquear a fotografia ou vídeo atualmente exibido, destaque o ícone “Lock” (Bloquear) e pressione “OK”. Para desbloquear um arquivo previamente bloqueado, selecione o arquivo usando as setas Para cima/Para baixo, destaque novamente o ícone “Lock” (bloquear) e pressione “OK”.
	Girar	-90 graus ou +90 graus	Gira a imagem atual em 90 graus, no sentido determinado.
EXIT (SAIR)	Sair		Sai do menu de visualização e retorna à última imagem selecionada para a visualização.

Requisitos do sistema (mínimos)

Sistema operacional: Windows® 98/98SE/2000/ME/XP

Unidade Central de Processamento: Equivalente ao MMX Pentium® 200MHZ ou mais rápido (Pentium® III 500 MHz para o PhotoSuite5™)

Memória: mínima de 32MB (recomenda-se 64MB para o PhotoSuite)

Placa de vídeo SVGA c/2MB VRAM, tela de 800x600, cor de 16 bits, alta densidade

Espaço disponível no disco rígido 200 MB (no caso de instalação do PhotoSuite)

Porta USB interna

Instalação do Software

Se o seu computador estiver rodando o Windows 98, os drivers devem ser instalados antes de conectar a câmera ao PC. Insira o CD-ROM na unidade de CD do computador; ele executará automaticamente e a tela de instalação será exibida. Selecione “Install Driver” (Instalar Driver) e siga as instruções. Reinicialize o computador após a instalação. Os sistemas operacionais Windows 2000, ME e XP não requerem os drivers, pois a câmera usa armazenamento de massa USB padrão, permitindo acessar os arquivos de fotografias como se estivessem armazenados em um disco rígido externo. Para qualquer sistema operacional Windows, se você ainda não estiver usando um software de edição de fotografias de sua preferência, é possível instalar o Roxio PhotoSuite®, encontrado no CD-ROM. Não deixe de ler todas as “Notas de versão” e observe todas as dicas ou possíveis problemas relevantes associados à configuração de seu PC e sistema operacional.

Como transferir fotografias e vídeos ao PC – Etapa por etapa

1. Não esqueça de instalar o driver antes, caso esteja rodando Windows 98/98SE.
2. Não esqueça de ligar o Instant Replay e conectar o cabo fornecido entre a porta USB da câmera (abra a tampa do conector no lado esquerdo do Replay) e diretamente na porta USB principal do computador – não use portas USB do teclado/painel frontal ou “hubs” não energizados.
3. O display LCD desligará para conservar a carga das pilhas e o Instant Replay será reconhecido como um dispositivo de “Armazenamento de Massa USB” padrão. Isso significa que os arquivos da câmera podem ser facilmente visualizados, editados ou copiados para o disco rígido, com se estivessem armazenados em uma unidade rígida externa ou em CD-ROM.

Como transferir fotografias e vídeos ao PC – Etapa por etapa *continuação*

4. (Essa etapa não é necessária com o Windows XP. Simplesmente use as opções que aparecem na tela para visualizar, copiar ou editar suas fotografias). Abra o Meu Computador ou o Windows Explorer. A câmara aparecerá como um novo “Removable Disk” (Disco Removível), com uma letra de unidade previamente não utilizada designada à ela. Clique duas vezes neste novo ícone do “Disco”, abra a pasta “DCIM” e após a(s) pasta(s) em seu interior (“100BNxxx”, etc). Suas fotografias/vídeos são os arquivos no interior – com o prefixo “PICT__” seguido de um número, da mesma forma como visto anteriormente no display da câmara durante a visualização de fotografias. Clicar apenas uma vez em cada arquivo mostrará uma pequena imagem.

5. Clique em “Edit>Select All” (Editar>Selecionar Todas) (ou clique em uma fotografia, control+clique para selecionar fotografias múltiplas) e depois “Edit>Copy to Folder” (Editar>Copiar para Pasta) nos menus do Windows. Selecione uma pasta existente no disco rígido, tal como “Minhas figuras” ou crie uma nova pasta (“Férias no Havai”, etc) e clique em “OK” para transferir cópias dos arquivos de fotografias desejados.

6. A câmara poderá ser desconectada depois que as fotografias estiverem transferidas para o disco rígido. O Windows 2000 poderá apresentar uma advertência na tela, caso um dispositivo USB tenha sido desconectado sem antes parar ou ejetar o “disco” (os arquivos de fotografias não serão prejudicados). Neste caso, verifique a caixa que adiciona um ícone para a barra de tarefas ou bandeja do sistema. A próxima vez que você concluir a transferência das fotografias, poderá clicar neste ícone primeiro e “Parar o Dispositivo de Armazenamento de Massa USB” antes de desconectar a câmara.

Nota: Caso o PC não reproduza arquivos de filmes .avi no Windows Media Player, você pode baixar uma versão mais nova do Media Player ou Direct X em Microsoft.com. Os arquivos de filmes também podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime Player, incluído em muitos computadores, ou disponível gratuitamente para download em Apple.com.

Como transferir fotografias e vídeos ao PC – Etapa por etapa *continuação*

7. Agora você já pode abrir os arquivos de fotografias em qualquer software de edição apropriado. Basta usar em Arquivo>Abrir e ir até a pasta onde suas fotografias foram previamente armazenadas. Caso esteja usando o PhotoSuite, selecione Arquivo>Abrir Foto e em seguida o menu suspenso “Examinar em” na parte superior da janela aberta, selecione “Meu computador”, selecione seu disco rígido e clique duas vezes em qualquer fotografia na pasta onde os arquivos da câmara foram copiados. Pode-se também abrir e trabalhar com as fotografias diretamente do Instant Replay, enquanto ele estiver conectado. Para fazer isso com o PhotoSuite, primeiro execute as etapas 1 a 3, depois abra o PhotoSuite, selecione Arquivo>Abrir Fotografia e use o menu “Examinar em” para selecionar Meu Computador, selecione “Disco Removível” e abra as pastas até chegar nos arquivos de fotografias JPEG. Se optar por trabalhar dessa forma, de uma câmara conectada, não esqueça de salvar a fotografia (após concluir a edição) para o disco rígido e não para a memória da câmara ou cartão. Para fazer isso no PhotoSuite, após clicar em “Concluído”, responda “Yes” (Sim) à pergunta “Save Changes?” (Salvar alterações?), mas “No” (Não) à pergunta “Replace Existing File?” (Substituir arquivo existente?), e use a caixa de diálogo “Salvar como” para salvar a fotografia editada em uma pasta no disco rígido (“Salvar em>Disco local”), não no “Disco removível” (câmara).

8. Caso não tenha muita experiência com edição de fotografias no computador, consulte o menu de Ajuda do software (o PhotoSuite conta com um abrangente recurso de Ajuda) para obter dicas sobre o uso de seus recursos. Além do ajuste do brilho, contraste, nitidez e cor das fotografias, é possível redimensioná-las para que caibam no papel usado para a impressão, ou salvar o arquivo em uma versão com resolução menor para e-mail ou inserção em documentos. Quando estiver pronto para salvar o arquivo editado, você pode usar “Salvar como” e atribuir um nome mais descritivo do que “100BN__”. Ao fazer isso, estará preservando o arquivo original como backup para abrir e editar posteriormente. Certifique-se de que todas as fotografias desejadas foram transferidas com êxito antes de usar “Deletar Todas” na câmara para abrir espaço para novas imagens.

Referência da capacidade de armazenamento de fotografias (capacidade máxima, +/- 2 fotografias)

Tamanho da imagem	Megapixels (aprox.)	Qualidade*	Memória interna**	Cartão SD de 64 MB
L 2048x1536	3.1	FQ	15 fotografias	60 fotografias
		NQ	31	124
		EQ	62	248
M 1600x1200	2.1	FQ	25	100
		NQ	51	204
		EQ	102	408
S 640x480	0.35	FQ	160	640
		NQ	321	1284
		EQ	642	2568

* Seleciona a quantidade de compressão do arquivo (taxa jpg) (FQ=baixa/EQ=alta)
 FQ: Qualidade superior (1:4)
 NQ: Qualidade normal (1:8)
 EQ: Qualidade econômica (1:16)

**RAM interno disponível para arquivos de fotografias: 16 MB

O tamanho da imagem se refere às dimensões (pixels) ou resolução do arquivo digital.

A capacidade efetiva de armazenamento varia de acordo com o conteúdo de cada arquivo de fotografias. Talvez seja possível tirar algumas fotos a mais ou menos do que a capacidade média relacionada.

Use configurações de maior tamanho e alta qualidade para as fotografias que você planeja ampliar ou aparar. Se necessário, elas poderão ser reduzidas para um tamanho menor de arquivo usando seu software de fotografias. Use tamanhos menores e/ou configurações de qualidade mais baixas se você planeja enviar por e-mail, inserir em documentos ou fazer impressões de pequeno tamanho e não deseja redimensionar o arquivo posteriormente.

GARANTIA LIMITADA DE DOIS ANOS

Garantimos que seu produto Bushnell® estará isento de defeitos materiais e de fabricação, por dois anos após a data de aquisição. Caso tenha algum um defeito sob esta garantia, iremos a nossa opção, consertar ou trocar este produto desde que o produto seja devolvido com porte pago. Esta garantia não abrange danos causados por uso indevido, operação, instalação, ou manutenção incorretas efetuadas a não ser que seja do Departamento do Serviço de Manutenção Autorizada da Bushnell.

Qualquer devolução efetuada sob esta garantia deve incluir os itens relacionados a seguir:

- 1) Um cheque/ordem de pagamento no montante de \$10,00 para cobrir as despesas de porte e gastos administrativos
- 2) Nome e endereço para a devolução do produto
- 3) Uma explicação do defeito
- 4) Comprovante da Data de Aquisição
- 5) O produto deve ser cuidadosamente embalado, numa caixa de papelão resistente para prevenir danos enquanto em trânsito e enviado para os endereços indicados a seguir com porte de devolução pago:

NOS EUA REMETER PARA:
 Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 8500 Marshall Drive
 Lenexa, Kansas 66214

NO CANADÁ REMETER PARA:
 Bushnell Performance Optics
 Attn.: Repairs
 25A East Pearce Street, Unit 1
 Richmond Hill, Ontario L4B 2M9

Para produtos adquiridos fora dos Estados Unidos ou do Canadá favor contatar seu revendedor local quanto a informações aplicáveis referentes a sua garantia. A Bushnell também pode ser contactada na Europa pelo telefone:

BUSHNELL Performance Optics GmbH
 European Service Centre
 MORSESTRASSE 4
 D- 50769 KÖLN
 Alemanha
 Tél: +49 (0) 221 709 939 3
 Fax: +49 (0) 221 709 939 8

Esta garantia lhe dá direitos legais específicos.
 Poderá ter outros direitos que podem variar de país para país.
 ©2005 Bushnell Performance Optics

Nota da FCC:

Este equipamento foi testado e verificou-se que cumpre com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites são estabelecidos para oferecer proteções adequadas contra a interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial nas radiocomunicações. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerão casos de interferência em determinadas instalações. Se este equipamento causar interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão (a qual poderá ser determinada ligando-se e desligando-se o equipamento), tente corrigir o problema adotando uma ou mais das medidas seguintes:

- Reorientar ou mude o lugar da antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada que faça parte de um circuito diferente daquele onde o receptor se encontra conectado.
- Consulte um representante ou um técnico experiente em rádio/televisão para auxílio.

O cabo de interferência blindado deve ser usado com o equipamento para cumprir os limites de dispositivo digital segundo a Sub-parte B da Parte 15 das Regras da FCC.

Projetos e especificações estão sujeitos a mudanças sem aviso prévio ou obrigação por parte do fabricante.





©2005 Bushnell Performance Optics
www.bushnell.com